

رسالة من الرئيس القائد الى اخيه الرئيس مبارك حول العلاقات الثنائية والأوضاع العربية

استعراض التوجيهات والاجراءات التي اوعز الرئيس القائد باتخاذها لمصلحة العمال المصريين

الرئيس المصري يعرب عن ارتياحه لمبادرة القائد بتطويق مخطط النيل من العلاقة بين مصر والعراق

ابناء مصر العاملون في العراق يعبرون عن اعتزازهم بمواقف الرئيس القائد القومية تمهيدا للقاء وزيرى خارجيتي العراق وايران او على مستوى اعلى .. العراق يقترح تشكيل خمس لجان مشتركة مع ايران

رسالة السيد الرئيس الى الرئيس مبارك ينقلها السيد طه ياسين رمضان
التوقيع على محضر اجتماعات اللجنة العليا العراقية المصرية

القاهرة ١٩-١٠-٨٩: نقل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء رسالة من السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه الرئيس المصري محمد حسني مبارك تخص العلاقات بين القطرين الشقيقين والعلاقات العربية الراهنة.

جاء ذلك خلال استقبال الرئيس المصري محمد حسني مبارك في القاهرة اليوم للسيد طه ياسين رمضان.

وقال السيد النائب الاول لرئيس الوزراء في تصريح لمراسل وكالة

الافكار ١٩-١٠-٨٩: نقل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء رسالة من السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه الرئيس المصري محمد حسني مبارك تخص العلاقات بين القطرين الشقيقين والعلاقات العربية الراهنة.

جاء ذلك خلال استقبال الرئيس المصري محمد حسني مبارك في القاهرة اليوم للسيد طه ياسين رمضان.

وقال السيد النائب الاول لرئيس الوزراء في تصريح لمراسل وكالة



السيد الرئيس صدام حسين يستقبل الصحفي العربي وليد ابو ظاهر
استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس الصحفي العربي وليد ابو ظاهر رئيس تحرير مجلة الوطن العربي التي تصدر في باريس.

برعاية الرئيس القائد صدام حسين ..
بدء اعمال الذروة العالمية الاولى لحملات الاعمار الوطني لمدينتي البصرة والفاو

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين وتحت شعار: بناء البصرة والفاو لشرف مملكتنا الشرف الدفاع عنها، بدأت امس اعمال الذروة العالمية الاولى لحملات الاعمار الوطني لمدينتي المدن البصرة والبصرة والفاو مدينة الداء وبوابة النصر العظيم.

وافتتح الذروة تلبية عن السيد الرئيس القائد السيد علي حسن

رسالة من الرئيس القائد يتسلمها امير الكويت

الكويت ١٩-١٠-٨٩: سلم مبعوث السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد سفيان هادي في الكويت اليوم رسالة خطية من السيد الرئيس الى سمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد.

والمبعوث السيد الرئيس يتسلم الرسالة خلال استقبال سمو امير دولة الكويت له في قصر بيان بحضور الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء لوزير الخارجية الكويتي.

وكان مبعوث السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد سفيان هادي قد وصل الى الكويت اليوم حاملا رسالة خطية من سيدته الى اخيه سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت.

الرسالة الكويتية
الرئيس القائد صدام حسين
خالد في ضمير الشعب والامة

الكويت ١٩-١٠-٨٩: قامت مجلة الرسالة الاسبوعية الكويتية ان السيد الرئيس القائد صدام حسين خلد في ضمير الشعب والامة وان قلوب العراقيين احتشدت في البنية الكبرى.

واكدت المجلة في مقال يبعثها لصاحبها اليوم ان السيد الرئيس صدام حسين يطلع بمواصفات القائد الذي يمكن ان يلد بسيفه البلد ان قلوبه الامان بشجاعة وجرأة وطنية ومبدئية عالية.

وماضات ان السيد الرئيس صدام حسين جمع صفات القائد النادرة في املاك المميزات التاريخية للقائد العراقي الجماهيري الذي يمل خصال ابناء شعبه وطولهم واصبح عزمهم وتلك هي البنية الكبرى.

الرفيق حسن علي
يتوجه الى بواخراست

غادر بغداد الى بواخراست بعد ظهر امس الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي على رأس وفد حزبي وسيخاض الرفيق حسن علي خلال وجوده هناك اعمال المؤتمر الرابع عشر للحزب الشيوعي الوطني الذي تبدأ هناك اليوم.

في مؤتمر صحفي للسيد طارق عزيز ..
مستعدون لاطلاق سراح جميع الاسرى فورا وتحت رعاية الصليب الاحمر الدولي

اعلن السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية اقتراح العراق مواصلة المحادثات بين العراق وايران بصيغة محدثة مبشرة من لجان اختصاصية على مستوى الخبراء من الجانبين وممثل الامة العامة للامم المتحدة لبحث الجوانب الفنية والتفصيلية للقضايا الرئيسية المطروحة.

وقال السيد وزير الخارجية في مؤتمر صحفي عقد بمبنى وزارة الخارجية صباح امس الاول وحضره مراسلو ومندوبو الصحف وكالات الانباء وشبكات الاذاعة والتلفاز

اختبار جديد لنيات ايران

هذا اليوم، تكون خمسة عشر شهرا قد مرت على سريان وقف إطلاق النار بين العراق وايران بموجب اتفاق ٨ ا ب عام ١٩٨٨ الذي وافق عليه الطرفان برعاية الامم المتحدة للأمم المتحدة. ومع ذلك ورغم مرور كل هذا الوقت لم تكن عملية السلام لم تتقدم خطوة واحدة الى امام وظلت تراوح في مكانها، لان ايران ما زالت غير مستعدة حتى الان لتحقيق السلام الشامل والنهائي، بل انها لم تقدم دليلا غامضا واحدا يؤكد انها راغبة في السلام وبيزمن على مصداقيتها وحسن نيتها طوال هذه المدة.

وليس من قبيل المبالغة او الافتتان القول بان عموم تصرفات النظام الإيراني وممارساته خلال الخمسة عشر شهرا المنصرمة تشير بوضوح الى ان موقف هذا النظام من قرار الشرعية الدولية ٥٩٨ لسنة ١٩٨٧ لم يتغير حتى الان برغم كل ما يدعيه ويفتخر به أحيانا... فهو لم يبد أي استعداد للتوصل الى فهم مشترك للقرار وما زال يرفض الامتناع لالتقائية الجفيف الخاصة بالاسرى، وفوق هذا وذلك فانه، اي النظام الإيراني يرفض الدخول في مفاوضات مباشرة وحقيقية مع العراق لتنفيذ القرار ٥٩٨، بل يشكك في جدواها، خلافا لما تضمن عليه اتفاق الثامن من آب.

وبالمعنى فان كل هذه المواقف والتصرفات تعني بما لا يقبل الشك ان نظام طهران وحده يتحمل مسؤولية عرقلة مسيرة السلام التي بدأت قبل خمسة عشر شهرا وعدم احترامها أي نجاح.

وعندما يرفض النظام الإيراني ويتهرب من اسلوب المفاوضات المباشرة، وهو الاسلوب الطبيعي والمختص في التفاوض بين دول العالم، فلانه كان وما زال غير قادر على مواجهة موقف العراق المبدئي الواضح والمسيح مع قواعد القانون الدولي وميثاق الامم المتحدة والدعم بالحجج والبراهين الدامغة والمستندة الى الوقائع التاريخية المؤكدة ان رفض ايران الدخول في مفاوضات مباشرة وحقيقية مع العراق لا يثير الشكوك في حسن نيتها لحسب وانما يؤكد عدم رغبتها في السلام ايضا.

ولان العراق يرغب جدا في مواجهة المسائل الجوهرية والاساسية في النزاع بصورة مباشرة وصولا الى اتمام كل بشائنها بدلا من الدوران حولها بلا نتيجة، فقد اقترح العراق تشكيل خمس لجان عراقية ايرانية مشتركة بالشراكة الامم المتحدة.

كيف تنظر موسكو
الى توحيد ألمانيا ؟

بون ١٩-١٠-٨٩: اثار احد المسؤولين السوفييت للمرة الاولى في اعادة توحيد ألمانيا في مقابلة سبتمبر الصبيح المقبل في مجلة بونشي الألمانية الغربية.

وقال نائب وزير الخارجية وخبر السليح ميخائيل غاربوف ان موسكو ليست ضد اعادة توحيد ألمانيا لكنها ترى ان اعادة التوحيد هذه لا يمكن ان تتحقق الا اذا اخذنا في الاعتبار الوضع الحقيقي وهو وجود دولتين ألمانيتين تتمتعان بالسيادة.

الكيان الصهيوني يعترف
بزيادة العجز المالي والانتفاضة تكلف الميزانية ٨٠٠ مليون دولار سنويا

عمان ١٩-١٠-٨٩: اعترف مديار العدو الصهيوني اليوم بزيادة حجم العجز المالي في ميزانية الكيان الصهيوني للعام الحالي.

وقال الانبياء في بيان للنقطة في عمان ان العجز يقدر بحوالي ١٣٠ مليار دولار اي بزيادة ٨٠٠ مليون دولار عما كان متوقعا من قبل.

واوضح الانبياء ان شمعون بيريز وزير مالية العدو سيلعب من مجلس الوزراء الصهيوني اليوم ميزانية اضافية بقيمة ٨٠٠ مليون دولار لتغطية الاعباء المالية المتزايدة نتيجة الضائقة الاقتصادية.

استمرار الازمة السياسية في لبنان

معرض يفشل في تشكيل الحكومة واتصالات مكثفة للسفير الاميركي

بيروت ١٩-١٠-٨٩: استمرت الازمة السياسية في لبنان بسبب خلاف الرئيس المنتخب رفيق الحريري مع مجلس الوزراء في الوقت الذي قام فيه السفير الاميركي في لبنان جون مكراي بالتصالح مع عدد من الاطراف السياسية اللبنانية.

وقال احد الدبلوماسيين ان الحالة التي يواجهها معرض هي انه كلما استمر الوضع على ما هو عليه كلما فقد كل شيء مصداقيته.

وقالت الانباء ان معرض يسعى الى ضم السيد جورج سعادة رئيس حزب الكتائب الى الحكومة، الا ان سعادة لم يعط حتى الان موافقته بانتظار موافقة المكتب السياسي.

وقال دبلوماسيون ومطلعون ان الازمة السياسية في لبنان مستعدة حتى في حالة تشكيل حكومة موسعة رغم ان هذا الامر مازال مستبعدا.

وقد اضطر الرئيس المنتخب هذا اليوم في اتصالات وصفتها الصحف بمحادثات الحقة الأخيرة مع عدد من السياسيين في بلدة اهدن اللبنانية حيث يقبع.

الذاكرة التاريخية
حميدة نعنح

باريس

الانقاذ السودانية:
الافراج عن الصابق المهدي

الخرطوم ١٩-١٠-٨٩: رويتر: قالت صحيفة الانقاذ الوطني التي تصدر في الخرطوم اليوم ان الحكومة العسكرية في السودان افرجت عن رئيس الوزراء السوداني المعزول الصابق المهدي واثنين آخرين من السياسيين ووضعتهن قيد الإقامة الجبرية.

وقالت الصحيفة انه افرج عن الصابق المهدي ومحمد عثمان البيرغني وحسن الشرابي زعيم الجبهة الاسلامية.

قبل ايام يبيع العراقيون الرئيس صدام حسين من جديد ويقدر ماتحتل هذه البيعة من متان سلمية يقدر متلقي على كفتي القائد التاريخي الذي يدرك معنى مسؤوليات الحكم، وعلى الصعيد الانساني الفردي من متابع. لقد علم، تولون، مشرع اثينا واحد حكماء اليونان السبعة الملك، اكزيوس، ان لايعاد اي انسان سعيدا مادام يعارض الحكم، ذلك لان اي حكم مهما كان سعيدا فهو عندما يهينه التاريخ لتحمل قدر شعب يصبح معرضا دائما لان يفلجا بما هو مأساوي في الحياة ولهذا لا يحكم التاريخ على سعادة القادة قبل ان يمتحن قدراتهم في الظروف الصعبة. واعتقد ان من حق الرئيس صدام حسين ان يشعر بالسعادة اليوم لانه استطاع ان يخرج من امتحان التاريخ الصعب بطلا ويسجل لشعبه لحظات انتصار حقيقية وضعت حدا لحرب مأساوية كلما وعلنا في تاريخها ووقائعها كلما لدركا انها كانت مفروضة على العراق لامناص منها... وكل ميلق على امكانيات تجنبتها اليوم ينتسب للجهل، او لعدم الادراك لما حصل في ايران. فعندما تحول الدين الى سياسة، وكان النظام السياسي الذي اعقب سقوط الشاه هو نتيجة لهذه النقطة ولذلك علقت المؤسسة الدينية بعد انفجار القتل الكوف من غياش شعور الحرب لان ذلك كان يعني زوال ايدولوجية سطنتهم ومن اجل شحن الشعوب الإيرانية بهذه الايدولوجية عمدوا الى رفع معدل القدسيات معدن الخارجين عن منطقتهم كفرة.

ان الانتصار العراقي الذي استطاع الرئيس صدام حسين ان يوقد اليه شعبه بعد حرب طويلة كان يمكن ان يتحول بحيرة للفرق السياسي لو تم عدم مجرد تسجيل نصر على العدو بدون ان يكون هذا النصر مرحلة في اطار رؤية كاملة للحرب والسلام... لقد استطاع

احتجاج من نوع خاص

لندن ١٩-١٠-٨٩: الوكالات: احتجت منظمة الدفاع عن الحيوانات في بريطانيا اليوم على زيارة رئيس كوريا الجنوبية لننن حيث توكّل الكلاب والقطط في كوريا.

ومن المقرر ان يقوم الرئيس روه تاوو بزيارة رسمية الى بريطانيا تستمر اربعة ايام ابتداء من ٢٧ تشرين الثاني الحالي.

وحسب المنظمة فان نحو مليوني كلب وقرابة ثمان مائة الف قطة في كوريا.

وصرح احد المسؤولين في المنظمة وهو ريتشارد مير ان البريطانيين سيوقعون على سبعة من هذا الرجل سيسجلون الى القوتلة نفسها مع ملكتها المعروفة بحمايتها لحيوانات وخصوصا الكلاب منها.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

وأضاف (والديمقراطية الشعبية بهذا الفهم ذات صلة وثيقة وكبيرة بالراي العام لان احترامه والاعتماد به .. من كونه منعجا ذا افوض مؤمنة وفواع .. يستند في الاساس الى اصول الخضوع لادب الشعب واحترامه (ان الشئ ان) كما ان (التوجه والتمسك بالحصل في العالم هو توجه وفواع لصالح الديمقراطية .. ومن الطبيعي ان تتطور الامور بهذا الاتجاه .. ان التوصل بالحياة العامة للناس .. واحترام راي الشعب صار مفهوما وبمطل اهتماما متزايدا من شعوب العالم ومنه تستمد السلطات مشروعية ..) وقال الرئيس القائد صدام حسين ايضا (ان الانسان ضمن الافراد المؤكدة قيمة عليا من قيم الديمقراطية الاخرى .. لا ينبغي احترام الانسان) وكراس (الديمقراطية تنمو في شمولية للحياة) يقول الرئيس القائد (ان الممارسة الديمقراطية لا تأتي عن طريق امر واحد .. وانما يجب ان تكون بصورين .. الاتي .. علائقة باعلى والاعلى عن علائقه من الاتي) وأضاف (سوف تفتح المسألة الديمقراطية من غير ان تفتح مسائل تقديدا ومن ان المسائل التي تشغل الفكر الانساني والفكر السبيلي والصحيح الدستورية اكثر من المستقبل في العراق او غير العراق .. ان المسألة الديمقراطية مسألة علمية في الوقت الذي هي مسألة سياسية كبرى .. وهي مسألة مركزية في نهج انظمة التنمية التي ترعى النهج الديمقراطي وهتتم به في المجالات العليا في الدولة ولها المفاصل الاخرى .. وكذلك في العلائق مع الشعب ودوره التاريخي في النضال والجماعات) ويحدد الرئيس القائد لشعبه المأمون قائلا (ان الديمقراطية بداء الحزب البعث .. ان تكون مؤمنة ..

سعد قاسم حمودى

ومنذ عام ١٩٢٥، كتب القائد المؤسس الرفيق ميشيل عفلق، وأصافه الحرية بأنها وسيلة لإطلاق المواهب العقلية والقوى المبدعة وتحقيق إنسانية الإنسان.

وفي مقالة «الحركة الفكرية الشاملة» أكد القائد المؤسس على الحرية كإحدى ثلاث مبادئ يستند إليها البحث في سائر العلوم لتحقيق الانطلاق الجذري في الواقع العربي.

وقال الرفيق ميشيل عفلق في حديثه عن «الدور التاريخي لحركة البحث» عن الحزب عد «الحرية كعنقود أساس وأقوى دافع» للنضال القومي التحرري.

وأضاف «أننا نريد أن تكون النهضة العربية عميقة متينة الأساس، غنية الروح تقصد الحرية وتطبيقاتها وتؤمن أساساً حريته واستقلاله» (سفرنا إلى آخر بقول القائد المؤسس «بأننا ما تكون الحرية بالمعنى نحو مستقبلي، كما تكون منسجمة مع نفسها، متخلصة لنفسياتها وعقبريتها» كقضايا يجب يقول «أن الحرية ليست شيئاً سكامياً في حياة الأمة يمكن الاستغناء عنه بل إنها أساس كل أحداث وجوهرها وعملها».

وفي آخر خطاب له في ١٦ أيلول ١٩٦٨، أكد القائد المؤسس والامة القائد المؤسس ميشال عفلق على الترابط العضوي بين الوحدة والديمقراطية قائلا: «أن عنوان الحرية التاريخية التي تبدأ الآن هو .. الديمقراطية والوحدة» واعتبار الديمقراطية عملية انطلاقاً لأنه كما هي الحرية .. الديمقراطية هي الحقيقة الأولى التي تضرع فيها اليوم طرحها حركات النضال الإيعاد الفكرية والامة والسياسية والاجتماعية، وهي حجة انقلا طام ما أصاب بلادنا في العقود الأخيرة من تداع وترد وهبوط وانقسام وضباب .. وصلنا إلى نوع من التشل وضع الجماهير في حالة الخفر على التكتلات والتحزبات، وشجع الإيعاد على التخلول والدعوان

«أننا فترت قسبة من حياة الامة .. وكشفت لنا خلف غيب الديمقراطية، من آثار مدعرة في بطن العمل القومي

«في التطلعات الفكرية حول الديمقراطية .. على أهميتها .. مهما كانت قيمتها لنا مجردة إلا أن تالاس حقيقة ما مثله الديمقراطية في المرحلة المقبلة من ثورة لبرية التي غلبت عن .. عندما غيبت الجماهير ..

ويحدث بعد ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨، جاءت أغواء القائد المؤسس لنظرية العمل العينية في مسالة الديمقراطية وتخليها وتطبيقاتها، لتشكل سامة تارة وأصافه بعد ليس على أساس الحزب والقطر العربي، ففسد، بل أيضا على صعيد الحركة الثورية العربية والعالم الداني وغير الخنا.

وفي (كراس الديمقراطية صدرت قوق للفرع والجنم) يقول الرفيق صدام حسين «أن الديمقراطية تقوي العلاقات بين الناس .. وصيغتها الأساس في العمل على الاحترام .. أنها ثقافة النابئة عن الديمقراطية صيغة الالتزام للعقوي في تنفيذ الإوامر بدقة ومحاسبة كبرية .. ولا تكون القوة في هذه الحالة شخصية .. وأما هي حالة وقدره مبدئية وضوبعية .. وهذه هي قيمة أساسية نخبية التفاعل والعلاقل الديمقراطية بين الأعلى والأدنى».

كما حدث الرفيق القائد في اجتماع القيادة القطرية في ١٩/١٢/١٩٧٨

تتشكل الحكومة الديمقراطية منتظفا مبدئيا يعبر عن نهج الحزب الثلاث تصاورات العنقادية التي تتأخذ مميزات الأساليب من خصوصية الفكر بعيني والتطبيقات العملية المستمدة منه .. وهي بهذا النهج تتجسد أصالة نظرية المبدئية والتعبير عن ضمير الجماعة وإرادته الحقيقية في إطار الفهم الثوري السليم الذي يتجسد في سياساته، مزائيق الوقوع في أوهام التصورات الليبرالية ويحدد انقل هذه الحكومة في دورها الصحيحة (الواعية)

مقدمة نظرية حول الديمقراطية

إذا كانت الديمقراطية توصف بأنها حكم الشعب بالشعب وللشعب فإن تعني اشراك الشعب في صنع القرار، والإسهام في تطبيقه والإشراف والرقابة على تنفيذة.

إن تشريع القوانين واصدار القرارات من خلال البرلمان وتطبيقها على أجهزة السلطة التنفيذية وضمان حسن تطبيقها من خلال مختلف أجهزة الدولة الجمهورية والحزبية واللامركزية، إنما هي مهام تجري بنسق متواز، ووفق نظام متكامل ومتعاون على اساس تحديد واضح للصلاحيات والالتزامات، دون اخل بالهام او رجحان جهاز على آخر او اضعاف سلطة من السلطات الثلاث لصالح غيرها.

وإذا كان ما ذكرته هو جوهر كل ديمقراطية سليمة، فإن تعريفات الدولتين ومفاهيمها وتطبيقاتها تختلف وتبدل من مستشرق آخر، ومن دولة ثالثة، ومن حزب إلى حزب فاسيديا أو قريبة ثالثة.

فلقد فهم البعض من الديمقراطية الجانب السياسي بينما فقدوا البعد المجتمعي. حرية المواطن في معتقده، وحرية الصحافة وتبني النقابات والائتماع النقابية دون أية قيود أو ضوابط. وهذا ما شاع في طائفة النظم الفيدري (الليبرالي) التي اتسوعت بالحرية حتى الإفراط وتقليد حرية الطبقة الحاكمة على حق الجميع والمجتمع بهدف تحقيق المصلحة الذاتية بكل الوسائل الممكنة حتى في المشرقة أخلاقيا، وممارسة الاستغلال والجشع عبر تركيز الثروة والاحتكار السياسي والشمي أو من خلال (الكارتلات) الضخمة لغرض تحقيق اقصائية تخدم سلطتها سياسيا وفوقا لا سلطان بغير في حق تقول الماركسية بدقائهم الفكرية الليبرالية التي تحكم عن طريق مثليات الحزب الشيوعي.

إن المفهوم الحديث للديمقراطية، فهو المفهوم الذي يؤمن به حزبا وطنيا الحزب العربي الاشتراكي، مفهوم الديمقراطية الشعبية الشاملة والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافة، والغاشمة على تحقيق التوازن بين الحقوق للمواطن والوطن، بين الفرد والمجتمع دون ترجيح لطرف على حساب الآخر.

أي أن الديمقراطية تعني لحرع البعث هي الحرية المسؤولة، وتكفل الفرد العدالة. إننا لا قيمة عملية للمواطن مرفوعة على الورق، ومكرسة نظريا في الدستور، دون تمكن فعلي للمواطن من ممارستها على نحو صحيح ومسؤول.

وبمعنى آخر إن الحقوق السياسية المتعلقة في حق صحيح ومسؤول، وتشكيل النقابات المهنية واتفاق المصنعة ينبغي أن تستند إلى قاعدة اقتصادية اجتماعية من التكافؤ بين الجنسين في الحقوق والواجبات، دون تمييز بين المواطنين إلا على اساس العمل والكفاءة والموهبة الذاتية المتميزة، ذلك ضمان للحقوق للمواطنين على أدائه وعليه من لا يورده له، ومنع أية صيغة من شكل من أشكال الهيمنة والتسلط الطبقي أو العنصري وغيرهما من العنصرية والعصبيات العنصرية.

لقد تمت المصولة الخمسة من دستور الحزب البعث العربي الاشتراكي لصانع من المؤتمر التأسيسي المنعقد في ٧ نيسان ١٩٤٧ في ما يلي:

حزب البعث العربي الاشتراكي، الذي يؤمن ببن السيادة في ملك الشعب، وأنه وحده صانع كل سلطة وقادة، وإن قيمة الدولة ناجمة عن نشاطها عن ارادة الجماهير، كما أن قسديتها متوقفة على مدى التزامه بخصائرها.

لذلك يعهد الحزب، في أداء رسالته على الشعب وبمسي التزامه به تصال وتبني ويعمل على رفع ستواه العقلي والأخلاقي والاقتصادي والصحي والمعنوي للمواطنين الشهور بشخصيته، وممارسة حقوقه في الحياة الفردية (الفردية).

تم الإنساني بمقتضى غريز في مسيرتها الصاعدة . تشكل خلافة معلم جديدة لتحضنتها البشرية . وبخاصة في الاستقلال والعداء بين العنصرين الغربية والسليبية بقتابه الانقراض والوقا والتحول بينا عن الحروب السليبية والبرادية التي حصلت البشرية بسببها المارة والولايات والتضحيات الضخمة .

لقد سقطت الحواجز العنصرية بين العنصرين الغربي والشرقي والغربية برفت شمس عصر جديد يحترم الديمقراطية الإنسانية ويصون حرمة الإنسان ويحفظ حقوقه . انه عصر الديمقراطية الجديدة . وعصر المستقبل المشرق . والذي يعادل المجدد للشعوب في كل قارات العلم .

ان رصد التحولات العميقة التي تجري في الكثير من بقاع الأرض . وفتح أبوابها وبانوائها امام حركة الفعل والانفعال بين القوى الفاعلة في حياة شعوبها عبر تبدل الخبرة والتجربة مع الاقرار بالخصوصية الوطنية القومية . من شأنه تسهيل ولادة العلم الجديد دون اختلافات . وانشاء دولة نوعية جديدة من الامن والاستقرار والسلم الدولي .

وبقدر ما يتصل بجزئنا القومي وامتنا العربية . فلقد تطمح الى دور رائد في ضم هذه التحولات الديمقراطية . وليس رد فعل بل تجدي لى الآخرين .

ومما قال رئيسنا القائد صدام حسين في بداية عام ١٩٨٧ (ان التوجه المتطور الحاصل في العالم هو توجه ونفور لصالح الديمقراطية) . من هنا فان تصورنا وتصورنا بطلانها . ليس النفور للسليبية الديمقراطية لمساستها . كنوع من العلاج البعير لآفة زامة . وانما كون الديمقراطية هجرا للصحة ومصدر قوة للفرد والجمعة . والقرار بسليطة الشعب وشرعية سسلته . واعترافا بقيمة الانسان وازداته الحرة .

وبعد عام ١٩٦٦ . قال السيد الرئيس القائد صدام حسين النوات الدولية التي جرت في مختلف مؤسسات الدولة والمعروفة باسم نوات التسلية . التي استهدفت لمرجعية القومية السليبية . الجهاز التقني في مؤسسات العمل والانتاج . حيث جرى تشخيص السلائب ووضعت الخطط الجازوا . وشجعت المبادرات الخلاقة لظهور الانجليزية ومكافحة الجهد لتسليتي المبدع .

وفي عام ١٩٨٧ . قال الرئيس القائد ثورة الاصلاح الاقتصادي والاداري في من حلة وسبقا لتأسيس الجبهة للدولة ومعجزة البيروقراطية وتوسع للاحتياقات الاقتصادية الادارية الجذابة واختزال البوتين والحلقات الادارية اداة وثقل البطالة المقتتعة وحل مشكلة الفاضل من العمالة . واستثمار من الى اقصاء .

ان تجديد شبك التجربة الثورية وانشاء وتعميق الديمقراطية في كل راساتنا . كليل ينبغي ان اذمة حدة . مثل تلك التي وقعت في جيلها انظمة تركية عريقة . بسبب تصلب شرايين الحزاب التي تقومها وضف الصلة ملاكاتها القيادية وبين جماهير الشعب .

ان حزيانا يحفز بغه كان السباق في ترميم مسيرته الثورية من مرحلة الى اخرى . وتسليحه بجراحة والآخر في التمسيد الى ظل او سلبية فيها راساتنا التي ذاتها عبر وسعنا التاريخ في اطل حيلة الحرب والدولة المصيرين والمصيرين وتوطين وتوطين المجنين والفتن .

● سورة العشاق ● سورة

المصريون السوريون من أبناء جيشنا وأرتلهم تسرع إلى طريق ظهر بيدور فيما كانت دبابات الصهليانية ترفق بتساقط في جاني الطريق هذا عليا تسحلب هذه

وفي ما بعد في عام ١٩٤٧ حينما قوات الردع الاسيوية إلى بيروت هل وتحت هذه العودة وتوسعا لكي لخرض إلى الساتلتي في بيروت الغربية

وواقع أن فريقين من حلفاء حافظ اسد في لبنان افتعلوا صراعات دموية في هامة السليمانية هما متعظمة ام وليشيليا ودي جينطال الذي تنكر لدماء والده التي هدرها تخلف حافظ اسد وكلن هذا الصراع بين هذين الطرفين هو ان تكون له الاوليوية في رفع اعلامه ورايته الطبقية في بيروت الغربية

السوريين الذين كفروا منذ مجرود ادوات بحركها حافظ اسد في الوقت المناسب لاستكمال خطط الصهيوني

وقد عودت قوات الردع الاسيوية إلى بيروت في شباط ١٩٤٧ نقلت وكلة لبناء الجيش الفرنسي من القدس المحتلة الى: استسلبت اسرائيل اسبا نيا

وزارة تقرير حول الموضوع وابيع ضابط اسرائيلي كبير طلب عدم ذكر اسمه وكلة فرانسي برين قتلا: نزل لاشعر بقلق حول وجود الجيش السوري في بيروت اسودل نوازل الجيش السوري ليرتفع الغربية تستهدف لاستكمال اسوا قوات منظمة التحرير

ان شعار التوازن الاستراتيجي الذي رفعه حافظ اسد كان الصهليانية يرضون ضوضون الحقيقية ولذلك لم تهتم في رؤوس قادة العشرة واحدة

من ما يتوقعون عودة قوات الردع إلى بيروت وقيل هذا الحدث بثلاثة اشهر فقط

مخراحي جورج رئيس اركان جيش الاسد السابق قد تحدث إلى مجلة نيويورك الاسيوية بقوله: «نزل تعلم بالبحرية أننا يمكن ان نعشى إلى (السوريين) بسلافا قد حققنا نجاحا مذهنا في مرتفعات الجولان حيث تطلق قذائف واحدة في عشر سنوات

مخراحي جورج وزير صبرر للجبهة الاميريكية ما رانيا عن تجربة وعملشيت الصهليانية الاسدي في الجولان الاسورية المحتلة التي سلمه حافظ اسد تقسم في ثلاثة جزيران السوداء عام ١٩٦٧

للحققة والتاريخ مخراحي جورج ليس وحده الذي بني قضاةه البصرية الجارية بينتظام حافظ اسد قد سبقه إلى ذلك الصهلي البريطاني المستر

الذي في مقالة نشرتها القيس الكويتية قال فيها: «هناك خطأ يستحق الحديث بغير من خلاله ان الحكم في دمشق يوجد انه مسؤول ويعتقد عليه يمكن للصهيون التي تحقد مع ان تكون قوية ودايمة والحداد وهو موجه اسرائيل» ويقتل في مجلة الاسفاندي التي نشرها مخراحي جورج في عام ١٩٦٧

سوري سميون في جبهة الجولان اسفاندي صراخه يدور اوامر على طنطرة استتلاخ اسرائيلية ما كان اشفاق قد الت استنباط لعام ١٩٦٤ بعد واحدا من التالاتف من نوعه في عصرنا

نصف نضيف ان طلاق باتريك سميون حول رسالة الاسدي التي بحث بها حافظ اسد للصهيون حول اتفاق الصراخ عن اجل جندي سوري (سهيون) ويدور امر ان الجندي المذكور اعدم لكونه اسد في علاقات جنس الجوار بين حافظ اسد والعدو الذي كستشف حين الحاد الاسمي لحافظ اسد في القلوة

الاسطيطية للصهيونيين بعد نوازل منظمة الاسدي والتي علت اعداد منها روت بعد رحيلها بسيل متفحة والتي استعرت نفاذ سهيون عودت عودت

ذرع لبيروت لكي تزي مخلف الدم والحرب فلما تذكر من يريد ان يتذكر ان حقيقة التي نظم مجازن مخيبي صراخ واستشلتا تحت اشرف ودمع ابراهيم في اوان في حافظ الاسدي الذي يقدمه اللبنانيين كمدل المشرفين لهم

في قادي في مصر لبنان وشيعه من يدري قد نزل في اسدي سياسي

ان اهل حبيقة هذا نزل نذيقته عن الكفك الصهيوني إلى الكفك الاسدي بل

نوازل وعبر الاسفاندي التكلين: «إلى حبيقة التي منذ اربعة ايام بعدن من اسفاندي الاسفانديين» في بلدة مرجعيون جنوب لبنان وبعد هذا الحدث

نزل بنسعة ايام فقط وصل إلى حبيقة الذي كان تنهزم سورية باركنة

الذرع صراخ واستشلتا إلى دمشق في زيرة رسمية واجتمع حقيقة فور وصوله

بالحداد طلب الرئيس السوري

بعد كل الذي عرشته ام القلوة من حقائق مؤتمة امقها ابراهيم العوي سهيوني وعملته وعاملته بينتظام حافظ اسد وحقه فاقسدية إلى لبنان وإلى في هذا القطر العربي المكتوب ماذا يعني ذلك وماهي ابعاد الصمفست

نوازل في اهل لبنان التي عالجها الحرب في الطائف مع تنوع الدوافع

مخراخ: «لم اوليس من المنطقي ان نسال ونشمال ما استشفقة شريعة الاسيوية في مطار القلوة»

ان بناء السوريين والمبنيين والفضطيين التي سكبها نفاظ حافظ اسد في اصغافا فاسقية تلك التي سحلت من اجل التخلص من الحكم الاجنبي

في ربوب فلسطين منذ عام ١٩٤٨ وحتى الان

بعد كارتة جزيران تجمع داين في اوج انصرافه قتلا: ان العرب

الذين ما خلفن قد قدم الان للمواومن العربي ملجيب عليه ان يعرفه عن ابي

الحري»

خاله في لعبة الموت والدمار للبنان، وعصني الفصاح اللبناني إيران حليفه حافظ
أن تفتح مواقف دولية لإبراهيم خدمة لأغراض عضائها على العراق ولم
من حافظ أسد في هذا سوى إنسان صلب بقناعة ذرائعه العسكرية المتواصلة
حزيران ١٩٧٧ و تشرين ١٩٧٧ ومنه انقصة قصر خنبر، نهج الشرق الوطني
إبراهيم لحافظ أسد يتبعه سد حكام إيران الذين يلقون مع حافظ أسد في
حقد على العروبة والإسلام قبل كل شيء فأين هو الآن لبنان الذي هو من
أوربي؟
وأيام في عروبة لبنان؟ والصفتان تيريم مع الولايات المتحدة ومع
صليته تم يزيد الطين بل ينخل إيران في الاستعانة الآن لتدعيم لبنان .
نظام خليفة واحدة جرح أفد الخطي : وهكذا كان لها الصليته
في تحقيقه عن غزو الجنوب اللبناني وحصار بيروت عاون نظام حافظ أسد
بعد عودة المياه إلى مجاريها مع أطراف القاصر الأخرى على ليفد باقي أهداف
غزو الصهيوني التي لم تنجح بعد .
من حافظ أسد في هذه الخثرة حربه ضد قراة الفلسطينيين في البقاع تم في
إيراس في طرابلس كل الطيرين الصهيوني والبحرية الصهيونية تصويحي
الشتت ايعاد شتوي وجرا . ودعت قوات الردع ان تهجم برا في مهمة قذرة .
أخذت ايعاد شتوي عسكري بوقتيات مبرجة بين حافظ أسد والصليته
من كمن معرفة طرابلس وخوج القفوة الثاني بعد الخروج من بيروت الا
صولة من نظام حافظ أسد لإنابة حاكم صليته الاتفاق والغامد الاسدية
صهيونية وماسي بخدعة فليان حبيب
حرب الخليفة وتهديمها وتهجير سكانها واعتقال الآلاف من المختلين
فلسطينيين وسوقهم إلى السجون في سورية تلك المهمة اضطلع بها حافظ
أسد ليؤكد انه ملائ بالاعتماد عليه في مثل هذه المهام وتلبية عن
صهيونية .
واحد من المعتمدين المتحققين مع حافظ أسد أقتى الفلسطينيين المحاصرين
المتعمات بجواز اكل لحم موتاهم وخمسون بديلة سورية اخرجت من
سودعات الجيش العربي السوري لتسلمه اتي التفصيلات التعيلة لتخليد
رب المختلين .
في هذه التوقاما الخليلية لنظام حافظ أسد وودد في لبنان من الضوري
إشارة الى حادثة لها دلالاتها ومغزها الواضحين الرئيس الاميري ورفد
خلفه الى قضي عديلات الارض اللبناني وقضاة الرهط اللبناني اصدر
امر بربض ستد وشترين ضد عسكريا واقتصاديا سوريا في لبنان واصل
الغزو ولكن الخلف في الموضوع ان الصهيونية ما الذين دخلوا لوقف هذا
جراة ضد حافظ يقدف اما اغراض الصهيونية في لبنان واستبدال الاميريون
الاستراتيجة بدمع الخليلية حليف تلوي رخص ومن حافظ أسد
ما بعد لصليته والولايات المتحدة ان لايعمد الحول التي تحقق مصالح
الرب الخلافة عن سبيل الخلل بان يشتد مورق في توصيل مع حافظ أسد في
بش لبنان الرئاسة اللبنانية والى جيش لبنان الفتحار ذو عنصر مغول اميريكا
بالتجربة الاولى وصهيونيا بقتديته يوئيل ماركوس المحرر في صهيونية
أرئيس الصهيونية اخرى مقبلة من الجنرال اسحق رابين حول الوضع في
وماقائه اللبنانيين في الخليلية ختي عن اي تعليق ادخل : بنخي ان تخلق
الحدود اللبنانية وضعا مشابها بوضعي القائم على مع حافظ أسد في سورية فلا
من يتفق الخلل وا حد ينشط فيها ان اسرائيل تجرية نتيجة آراء تسويات
تقاهات مع سورية وهذه يمكن التضمون عليها .
فلان كلمة الرئيس الاسد انما هي لتزام قطع الاسد على نفسه امل
سنجر .
في يتبادر الى ذهن القارئ العربي ان كلام رابين هو في حدود التعصبات
لعمال التكنيس وعرض التفتق عذر مرابطة سوداويتهاشعورين بيزير
سب الزوار السابق لحكومة العدو مصر وحليف عليا معا في
الاستثناس الاسد يفتقد بالانتماءات الخليلية مع اسرائيل، كذلك برعي يشغل
ول الاتفاقات الاخرى للخلية في انواع بين سورية وسرايل .
ان الصورة الدالة التي انتمست فيها قوا الردع من بيروت الى سهل
عاق هي عن لبيدي وسرمدي لحافظ أسد وازيري الذي انما بقضيه ملكن جس

توالت الليتاني لقد أصبحت حدود اسرائيل بعد التخلل السوري تبديت من الليتاني والليلان ان اسرائيل طلبت من اميركا ان تحصل بحفاظه اسد ليسحب ٣٠٠ جنديا كانوا موجودين في المنطقة المجدية عن الليتانيات وعلى الفور سحبوا وهذا يعني ان اميركا تؤثر على التخلل السوري وان التخلل السوري يعادي اسرائيل والريثس اسحق نكسه على في خطبه له يوم ٢٠ تموز ١٩٦٢ ان اميركا لابد لتخلل سورية المساح في لبنان . . . وكان الزعيم الليتاني يرمون اعدا ومدة بدياة التخلل الاسدي في لبنان قد استبشفت فالحل الامارة التي تتوسط صهيونا عندما قال : ان احتلال سورية جزء من الاراضي الليتانية سيكون ذريعة لاسرائيل لكي تخزن جنوب لبنان في شهر الليتاني . . . واليات الاميريكي اعلن بعد يومين من التخلل السوري في لبنان بتاريخ ٢١ كانون الثاني ١٩٦٢ ولسان النطق الرسمي : « ان الولايات المتحدة قد من الضروي عليها ان تلخذ يدعين الاعتراف بطبيعة مارب السورية »

وزارة الخارجية الاميريكية ولسان المتحدث الرسمي بلساما قال : ان الولايات المتحدة تعترف بالسيادة الدول السوري الذي تقوم به في لبنان . . . ان كامل جنيلاته قد اثنى في كتابه بعد وصيته ان الدول الاسدي في لبنان لم تكن تعترف بامكانة خطر تدخل عسكري سوري ربما لاننا لم تكن قد علم بامكانات القلمة بين الاسرائيليين ومشرق وضغوطات والاشطن واسرائيل ولم تكن تعلم ان الخلق الشيطاني قد ابرم . . .

التمثلل الحاكم في دمشق يسيرويليه ابرمردوا ان التواجد السوري في لبنان هو نسيابة هذا القطر العربي وانهم يفعلون ذلك لان ان لبنان من امن وسوريه او بالعكس وضبوطون انهم يبريدون الحفظ له في سوريا لبنان ؟؟؟ حافظه من من يحيي لبنان ؟ والجواب من الصهليه وكنته بعد فعل ذلك عندما لقم الصهليه بغزو لبنان ؟ وكيف ينهض بهذه المهمة والتنسيق قدم مع الغزاة الذين سحقوا والواجاد اسدي في لبنان . . .

ان صياحتل فليب حبيب في دمشق اني ابري الفخو كانت لطمعن حافظ اسد بان الصهليه ان تعترضوا لقواته فقهوت الحدود هو الفصل الثالث من الفلسطينيين المنضويين في اطارات منظمة التحرير . . . والبقية التي اثارته حافظه من ان فليب حبيب هي من هذا الاخر اخبره قبل ان يترك لبنان بان مدى اهمية القوات الصهيونية سيكون حدود اربعين كيلو مترا اختلافا من الحدود الليتانيات مع فلسطين المحتلة . . .

وسواء كان نخد قوات العدو الصهيوني في بيروت في صيف ١٩٨٢ في صهيون صهيون احدى الاطراف او ان فليب حبيب حذر حافظ اسد فان ذلك لا يبدل من واقع الامر شيئا وهو في كل الاحوال حذر حافظ اسد وتواطى صيت بين حافظ يدعي انا عربي ومشرق مع اعداء العرب . . .

ان الاخران ان الليتاني ولحق في نظام صهيون منذ ان القوات الصهيونية التي قدمت الى بيروت بدلت مسبقا بظلمات فيصيرت حلف قوت القوات الدرع والسنديا والقتصاصات وبقيت لطمعن قوت الدرع انها غير مستفيدة من قبل حدود العدو واصطفت اخرى تلتفت الى قوات الدرع في بيروت العقيد سموت جلال باتسحابه منعا وصفيلا با يعين ان يسيء الى الاتفاق المبرم مع فليب حبيب بل ورست خارطة طريق لاسسحاب . . .

فليب حبيب لم تكن حافظه اسد في اصدر اوامره سحب قوات الدرع المتواجدة في لندى الاتفاق عليه اصلا مع فليب حبيب للقوات الصهيونية الغزاية انسحبت من الدرع من مناطق الشوف وظهر البشير ومن سمح وصرح في جنوب . . .

والسباب التي تكررت التواطؤ المبيت مع حكومة صهيون عرش افلاقت السوري في بيروت كان في وجهه تفرق حافظ اسد من فليب حبيب ونقضها صهيونيا ما سبق واتفق عليه وهذا بدوره ادى الى افعال معاركة جوية بقلعاع بين الطيران العربي والطيران الصهيوني والذي انعكس بكارثة جوية لتظير انها كانت بالقلعاع للصهيونية السورية . . .

مع خيبة فليب حبيب وشديده مع نقض الصهليه ما سبق وانتقوا عليه مع حافظ اسد في الميعود الاميريكي لالخامع في الاربعاء عا لمارجيا . . .

الهم الاصلح في سيطريو اللامر الاسدي هو التواطؤ الذي اراد حافظ اسد

الآن .. وقد قلت الامور في لبنان اني ما كنت اية :
الآن .. وقد اضيفت مائق جديد الى اللوائح اللبنانية المنقحة
والتي كانت سداسا ولحميتها لمعنى المشترك للعرب الصهيوني ونظام
الطريق اسد .
الآن .. يجب ان تترك الحقائق لتتحدث عن نفسها ونفسها وما كانت هذه الحقائق
وعربية للشوفاء .. ومصلحة للمعواظين ..
الآن .. السبكت عن الحق شيطان خرس .. والطريق الى جهنم مبسط بعلقيات
سنة ..
الآن .. فلتقلع البليات السورية ان تفكير اللبناني شريك بجلية تلكه التي اديها
طريق اسد وشيادته مورق بدين الرجوع الى المجلس الفيلقوي اللبناني الى ان
الآن .. وان يرحس مهما تفلوت لربك شريعة تل منها
الآن .. اني حين حافظت اسد في حقيقة شريكة للصهيانية في بداية تسخلة في
ان وصولا الى ملتفة تنفيذ المخطط الصهيوني نيابة عن العدو
الآن .. الموقف الاسدي والموقف الاميريكي من لبنان وجراحه وخباياه متعطيلان
الموقف الاميريكي من الموقف الاسدي هو تطابق للمصلحة مع الموقف
الصهيوني وهذا الاستنتاج اللغوي الحيثي احتياج الى اعمال فرا ولا الى تفكير
رايين من بقرا صحت فظلم خلف اسد .. او يستمع لوسائل اعلامه للريثة
سوسومة .. سيدج التكني ما قلته .. وبنيت دارا صفت حافظ اسد ووسائل
لحمه الارخى بل الويلات المتحدثة ليس لديها سياسة شريك اوسيطه بل نهج
وديمق لتبني الفكر العدو الصهيوني ومثاليته ومثاليته والنفع عنها
الآن .. والذراع والتبريد لها وال حد استخدام الفتوى في مجلس الامن قبالة
قرار يصدر او لا يصدر ما يعارض والبروة والصهيونية ومصلحتها
ساقا في الاسس والمعتقدات التي يستند اليها هذا التطابق او الاتفاق
في الاميريكي الصهيوني
الآن .. فكل التناقص السوري في لبنان ومن بدايته خطوة اسدية تمت بسورية
الآن .. ففوزير الدفاع الصهيوني موشيه دايان .. ومخلوق قوات سوربة الى
ان صرح لي بان ان الحكومة .. حكومة الاميريكي في لبنان في موقف
الآن .. حتى لو كانت القوات السورية بيروت واخترت الخط الاميركي ان
القوات السورية للبنان ليس عملا موجهة ضد امن اسرائيل ..
الآن .. فكتفا وصفيحة لوفاتية الغريسية حول التدخل السوري في لبنان
لها .. ان لبنان يرون .. البحوث الخاصه بالدرئيس الاميريكي جيمس بركلي
قام بركلي خيوطه ضد فلسطينة من وراء الكواليس .. وان التدخل السوري
في بيروت استغنى وسجعت به (اسرائيل) كما يؤيد ان تسوية الأزمة
لبنانية بل زبادة دعة ..
الآن .. فثبتر جديده .. مجريه ياب .. المنطقة باسم حرب العمل الاشتراكي
مجري تحقيقا على التدخل السوري جاء فيه : ان الهجوم العسكري واسع
الآن .. فالتصنيف اثار السطط والاستكبار التصفيق في لوسط
الآن .. فالتصنيف خاصة ومن منظمة التحرير قد امرت بوقف إطلاق النار من
في واحد ولكن يتوهم ان هناك مؤامرة والجندون السوريون القروص فيهم
الآن .. الجيش (اسرائيلي) قد رجع فيهم على الطريق السري ..
الآن .. ووسائل الاعلام الاسيرية نفسها اوسجت ومما جليل لتتدو في تحقيق
حلف الاسدي ومجهرتيه تفهية للبنان فقد فشرت مجلة لدم الحقائق
الآن .. فاسدي ولبنان وعن اتفاق خلاصته تصفية الوجود الفلسطيني المسلح
جنود لبنان .. قالت قائم : تقوم اسرائيل بفرض صمائل مجري في عدة
الآن .. فالتصنيف سيجعل عليها التوفيق .. وهذه التدابير قد وضعت اسرائيل في
سلب الذي تقف به سورية ..
الآن .. فالتصنيف يعنون اده ايدى رايه ما في مجرى من يرايس بعد محاولة
الآن .. فالتصنيف المتعددة لاتعاقب كل في تصحيح له
الآن .. فالتصنيف السوري للفضاء على الثورة الفلسطينية من لجل اميركا
الآن .. فالتصنيف اجبرت ذلك : والا فلتداعا اسرائيل قواته الى لبنان ؟
الآن .. فالتصنيف الصامطة ترأسه زفير حسن بدت يفسد الابار
توازيرة في النقاء .. وبهذه المصروف في بيروت واجتحت وبهذه مجلس

مَكْنَا عَنْ الْأَصْلِ

السيرة

يومية سياسية

تصدر عن

دار للصحافة والفنون

تأسست سنة ١٩٦٨

بغداد

ساحة علي بن نافع

هاتف:

بدالة ذات عشرة

خطوط: ٧١٩٦١٦١

تلكس: ٢١٢٢١٥

فاكس: ٧١٩٨٤٤٤

ص. ب.: ٢٠٠٩

مكتب للصحافة - لندن

بدالة: ٤٣٦٥٦٨٧

فاكس: ٤٣٦٠٤٣١

ومضة

الشكر ثلاثة منازل ضمير القلب وثناء اللسان والمخافة بالفعل
مثل عربي

أخي المواطن

البيانات الصحيحة في الاستشارة الخاصة بالمعلومات من قانون تنظيم
محلات السكن في العراق ضرورية لإغراض التنمية والتخطيط

الهيئة العليا المشرفة على

تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

اصوات

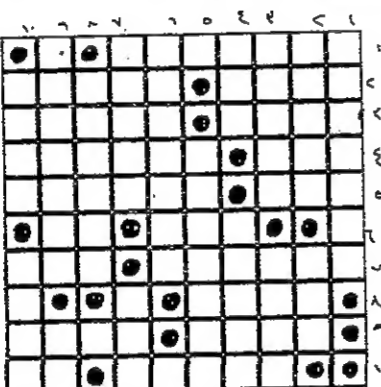
عربية



● كتبت وصفي:
● مطرب عراقي
● ولد عام ١٩٣٣ في مدينة الموصل.
● سافر إلى القاهرة في وقت مبكر من
حياته ومثل دوراً صغيراً في عدد من
الاشهرات المصرية.
● اتجه إلى الغناء والتلحين بعد ان
حقق حلمه في الظهور في السينما.
● عاد إلى بغداد في السبعينات وعمل
في قسم الموسيقى بإذاعة بغداد.
● لحن لعدد كبير من المطربين
والمطربات وهو يشغل في التلحين
مناصباً طيلة الكلاسيكية.
● صوته أفضل بكثير من بعض
الاصوات التي تغني حالياً، ولكن
خطه سيء في الغناء.
● لحن للكثيرين عدا عن الاغاني
الوطنية في فترة الحرب، وكانت
الحفا موقفة استمت بطابع الحداثة

سعاد الهرمزي

كلمات متقاطعة

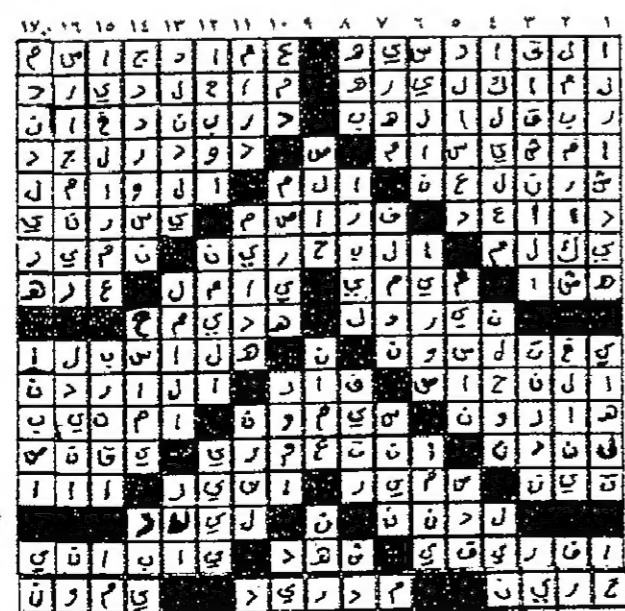


أفقي

- ١- ممثل مصري كبير راحل
- ٢- جميلة - تستعملها في الحسابات
- ٣- ساعة عالية - كيف توتي؟
- ٤- نصف صراصير (معكوسة) - هل اجنيه؟
- ٥- طائر جميل (معكوسة) - من اها في بغداد
- ٦- تجدها في لندن - لثنا لعل
- ٧- بوعاشا (معكوسة) - اسم مؤنث (معكوسة)
- ٨- من اقربى
- ٩- حيوان أسطوري - من اصحاب الرسالات السماوية (معكوسة)
- ١٠- انتهت الازمة (معكوسة) - خيطة (معكوسة)
- ١- من اقضية بلدنا الجديد
- ٢- احدي محافظات الشمال (معكوسة) - خط
- ٣- من اجزاء يدي (معكوسة) - اخذ انت
- ٤- يعطى كمشعل - اسم حرف انكليزي
- ٥- من منطقة في الموصل (معكوسة)
- ٦- اسم سمرقند (معكوسة) - جواد اليق
- ٧- المشهور (معكوسة) - خيطة (معكوسة)
- ٨- ما اجعله - نصف سوار (معكوسة)
- ٩- يتلعب العمل (معكوسة) - كثير البرودة

اعداد
بسم حاتم البهلاني

حل الشبكة الماضية



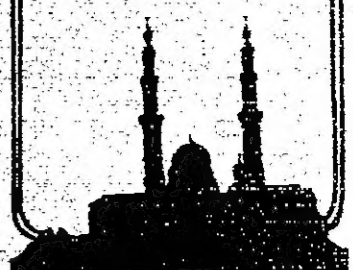
١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



صباح الخير

مقالات

صلاة الظهر ١١:٥٥
صلاة العصر ٣:٣٣
صلاة المغرب ٥:٠٢
صلاة العشاء ٧:٢٢
صلاة الفجر يوم غد ٥:٠٧
الشرقية ١٣:٧



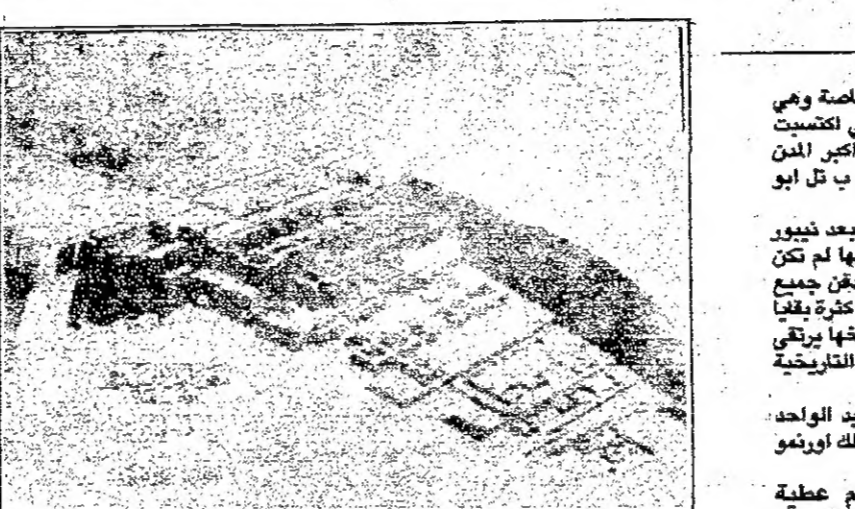
الصينيات الخافرة

الصينيات الخافرة هذه الليلة في
بغداد والتي تبدأ خفايتها من الساعة
السابعة مساء وحتى الساعة مساء
هي
حي النواك - مدينة الشعب - حي
عبد
النصرة - بغداد الجديدة قرب دائرة
البريد
شارع الفلاح - مدينة صدام قطاع ١٢
سمر جعفر - الزهراء ساحة فستل
نصار - حي العامل قرب المجمع
التسويقي
حي الاعلام - الدورة حي التفتك

الى الفلاحين والمزارعين

خلال شهر تشرين الثاني يجب
البدء بعملية توريد دابك الفلاحين
المزرعة في البيت الزراعي وزراعتها
في سجون داخل المنطقة الخشبية
الهيئة العامة للتعاون
والشرب والارشاد الزراعي

اريدو مدينة سورية مقدسة



تعتبر محافظة ذي قار بلارها المتعددة التي تتميز بقيمة خاصة وهي
موضع اهتمام العديد من الدارسين ومن بين المناطق التراثية التي اكتسبت
شهرة واسعة هي مدينة اريدو. وتقع اريدو وهي اكبر المدن
البلدية الجنوبية على مسافة ٤٠ كم من الناصرية وتعرف اليوم ب تل ابو
شهرين
ويصل وضعها وشهرتها على انها كانت القس مدينة سورية بعد ديبور
ويؤكد الاتاريون على انها كانت مركزاً لعبادة الاله (التي) وانها لم تكن
مركزاً سياسياً ولم يتعرفوا حتى الان على حكمها لان الطوفان دمر جميع
الاثار التي كانت تلي على انها كانت عاصمة لمملكة ملكية على ان كثر بقايا
المعبد المنظمة ونور الهبة التي اكتشفت فيها دلت على ان تاريخها يرتقي
الى عصر العبيد وحافظت على مكانتها كدينة مقدسة من الانوار التاريخية
المختارة
ومن خلال التفتك في اطلالها عثر على بقايا معبد عديدة مشيد الواحد
فوق الاخر وتعلوها جميعاً زائفة مرتفعة كان قد بدأ بتشييدها لذلك اورنمو
وانجزها الملك يورمن من ملوك اور
باسم عطية

في سلامة اللغة

● كل امر لا يكون موافقاً للحق فهو
فاحشة
● كل شيء يصير عقابته الى الهلاك
● كل شيء يهلكه بفتح اللام وسكون الهاء
● وض اللام وفتح الكاف
● كل مايجت به النار اذا اوقنتها
● فهو حبيب - بفتح الحاء والصاد
● كل ذلابة شديدة بالانسان فهي
قارعة - بكسر الراء وفتح العين
● كل ماقل على ساق من نبات الارض
● فهو شجر - بفتح الشين والجميم
● كل شيء من النخل سوى العجوة
● بفتح العين والواو وسكون
الجيم - فهو اللين - بكسر اللام
وسكون الاء - مفردة لينة - بكسر
اللام وفتح النون
● كل يستل عليه حائط فهو حديقة
الجمع حدائق
● كل مليص من السباع والطيور فهو
جرح - بكسر الراء - الجمع جوارح
● بفتح الاء وكسر الراء
● كل دابة في جوفها روح فهي
نسم - بفتح النون والسين
واليم
● كل كريمة من النساء والذليل
والابل فهي عقيلة - بفتح العين



مثل وحكاية

جف حرك ، وطاب نرك ، اكلت دهشا ، وحطيت قشما
قال يونس بن حبيب كان من حديث هذين المثلين ان امرأة زارتها بنت
اخوها وبنت اخوها فاحسنت تزويجهما فلما كان عند رجوعهما وقفت لينة
اخوها جف حرك وطاب نرك فحسرت الجارية بما قالت لها عمها وقالت
لينة اخوها اكلت دهشا وحطيت قشما فوجدت بذلك الصبية وشق عليها ما
قالت لها خالتها فاضطربت بنت الاخ الى امها مسرورة فقلت وكيف قلت لك
قلت : جف حرك وطاب نرك ، قلت : اي بنت ما بدت لك بخير فقلت لك
دعت بلن لا تشمي ولدا ايها فيل حرك ويكر نرك وانطلقت الاخرى الى
امها فقلت لها امها ما قلت لك ذلك ، قالت وما عسى ان تقول ان قلت بل دعت
علي قالت وكيف قلت لك قلت : اكلت دهشا وحطيت قشما ، فقلت بل دعت
الله لك يا بنته ان يكر ولدك فينزعوك في الماء ويغشوك حباً



شاهد معاً

- | القناة الاولى | بث |
|--------------------------------|----|
| القرآن الكريم | بث |
| افلام كارتون | بث |
| جريدة المساء | بث |
| منوعات غنائية | بث |
| طريق السلامة | بث |
| الكاف في ضلالت الشعراء | بث |
| منوعات غنائية | بث |
| المسلسل الغربي المراه الاخرى | بث |
| تلفزيون صلاح دولي القتل وسبعية | بث |
| ايوب | بث |



حركة القطارات

القطارات العاملة على خط بغداد - البصرة

القطار	وقت المغادرة	وقت الوصول
القطار	٩:٢٠ صباحاً	١٠:٢٠ مساءً
القطار	١٠:٢٠ صباحاً	١١:٢٠ مساءً
القطار	١١:٢٠ صباحاً	١٢:٢٠ مساءً
القطار	١٢:٢٠ صباحاً	١:٢٠ مساءً
القطار	١:٢٠ صباحاً	٢:٢٠ مساءً
القطار	٢:٢٠ صباحاً	٣:٢٠ مساءً
القطار	٣:٢٠ صباحاً	٤:٢٠ مساءً
القطار	٤:٢٠ صباحاً	٥:٢٠ مساءً
القطار	٥:٢٠ صباحاً	٦:٢٠ مساءً
القطار	٦:٢٠ صباحاً	٧:٢٠ مساءً
القطار	٧:٢٠ صباحاً	٨:٢٠ مساءً
القطار	٨:٢٠ صباحاً	٩:٢٠ مساءً
القطار	٩:٢٠ صباحاً	١٠:٢٠ مساءً



هواتف

هواتف السكوي

- ١٣١ - بدالة التغطية
- ١٣٢ - التغطية
- ١٣٣ - التغطية
- ١٣٤ - التغطية
- ١٣٥ - التغطية
- ١٣٦ - التغطية
- ١٣٧ - التغطية
- ١٣٨ - التغطية
- ١٣٩ - التغطية
- ١٤٠ - التغطية
- ١٤١ - التغطية
- ١٤٢ - التغطية
- ١٤٣ - التغطية
- ١٤٤ - التغطية
- ١٤٥ - التغطية
- ١٤٦ - التغطية
- ١٤٧ - التغطية
- ١٤٨ - التغطية
- ١٤٩ - التغطية
- ١٥٠ - التغطية

هواتف المحطات

- ١ - بغداد
- ٢ - البصرة
- ٣ - البغداد
- ٤ - البغداد
- ٥ - البغداد
- ٦ - البغداد
- ٧ - البغداد
- ٨ - البغداد
- ٩ - البغداد
- ١٠ - البغداد
- ١١ - البغداد
- ١٢ - البغداد
- ١٣ - البغداد
- ١٤ - البغداد
- ١٥ - البغداد
- ١٦ - البغداد
- ١٧ - البغداد
- ١٨ - البغداد
- ١٩ - البغداد
- ٢٠ - البغداد

هواتف

- ١٣١ - الاسقف الفوري
- ١٣٢ - النجدة
- ١٣٣ - الحريق
- ١٣٤ - الدفاع المدني
- ١٣٥ - علاقات امنية بغداد
- ١٣٦ - سيطرة امنية بغداد
- ١٣٧ - شكاوى الجمارك
- ١٣٨ - الكهرباء
- ١٣٩ - شكاوى شبكة الماء
- ١٤٠ - منظر صدام الدولي
- ١٤١ - حركة المراكب
- ١٤٢ - حركة المراكب
- ١٤٣ - مستشفى الفجر للولادة
- ١٤٤ - مستشفى ابن التيمس
- ١٤٥ - مستشفى الهلال الاحمر
- ١٤٦ - مستشفى صدام المركزي
- ١٤٧ - للاطفال
- ١٤٨ - مدينة الطب
- ١٤٩ -
- ١٥٠ -

مكاتب حجز الخطوط

الجوية العراقية

- ٨٨٧٣٩٩ - مطار صدام الدولي
- ٨٨٧٣٩٩ - السندون
- ٨٨٧٣٩٩ - الانصاف
- ٨٨٧٣٩٩ - الناصون
- ٨٨٧٣٩٩ - فندق الناصون ميلة
- ٨٨٧٣٩٩ - البصرة
- ٨٨٧٣٩٩ - صلاح الدين
- ٨٨٧٣٩٩ - الرمادي
- ٨٨٧٣٩٩ - المثنى
- ٨٨٧٣٩٩ - القاطنة
- ٨٨٧٣٩٩ - ذي قار
- ٨٨٧٣٩٩ - الموصل
- ٨٨٧٣٩٩ - بابل
- ٨٨٧٣٩٩ - اربيل
- ٨٨٧٣٩٩ - الناصير
- ٨٨٧٣٩٩ - كربلاء
- ٨٨٧٣٩٩ - النجف
- ٨٨٧٣٩٩ - القامشلي

هواتف الفنادق

- ٨٨٧٣٩٩ - فندق الرشيد
- ٨٨٧٣٩٩ - فندق السندون
- ٨٨٧٣٩٩ - الفنادق بونوليك
- ٨٨٧٣٩٩ - بابل بونوليك
- ٨٨٧٣٩٩ - بغداد
- ٨٨٧٣٩٩ - عشتار شيراتون
- ٨٨٧٣٩٩ - فلسطين ميريان
- ٨٨٧٣٩٩ - برج بابل

أيام قرطاج المسرحية الرابعة

قراءة في العروض الفائزة

تونس - عواد علي

على خشبة المسرح البلدي في قلب العاصمة تونس افتتحت في ٢٨ تشرين الأول ولغاية ٦ تشرين الثاني ١٩٨٩، الدورة الرابعة لأيام قرطاج المسرحية التي تنظمها وزارة الثقافة والإعلام التونسية، بحضور عشرات الفنانين المسرحيين والتقدميين من بلدان عربية وإفريقية وأوروبية، مشاركة بصفة ملاحظة وبصفة العروض المشاركة في المسابقة الرسمية التي عرضها في هذه الحلقة استحوذت عليها قراءة مثقلة في العروض التي قدمت في الأجنحة والمكتل والفنل والفرجة.

١ - العبيط (أفضل عمل مكتول - الجرائد)

تروي هذه المسرحية بطلاناً من قبل بطلان (الجميع) في عهد بلخاري، يمثل في أحد المصانع على إحدى الآلات، تحطيم الآلة فيأخذ في محاولة إصلاحها، ويهدد نفسه من أجل العثور على القطعة التي ينبغي تعويضها فيها لتعود الآلة إلى الاستعمال.

ومن خلال رحلة البحث عن قطعة الغيار هذه يواجه جملة مشكلات ومفارقات أن كل هذا يقابل جملة تصريحا لتلميحا: "من خلال عرض مسرحي منطوق يجسده ثلاثة ممثلين (رجلان وامرأة) هم: صوفية، ومحمد من خلف، وعز الدين مجوبي.

وقد اعتمد المخرج - زياتي شريف عباد - في إخراجه لهذا العمل أكثر



أما نوازها وتتحدى سلوكياتها ونيتها الدينية وتتحدى لنا الدلائل التي تخفي تحت سطح العاقلة القلبي بين عقلين ودموع من جهة، وعقلين ويكمن من جهة ثانية، وعقلين وأميليا من جهة ثالثة، وعقلين وكسبي من جهة رابعة.

أن ديموثية الصانع ليست كديموثية كسبي في عهد الأول امرأة لادى تسمى في تخليط رجولة عقلين وأدلة، بل تجلب عجزا في الغرائز، وهي أيضا كائن غريب، تستعبد عقدة التعلق والرغبة في الانتقام من هو خارج مركزية حضارتها أما عند الثاني فهي رمز للبراءة والأخلاص والصدق الذي تخلقه بداية عقل وعقلية العمياء وساذجة العريية.

ويؤي الصانع أهمية كبيرة لشخصية أميليا ممثلة من خلالها نموذجاً لفتاة للشخصية الدرامية المرسومة بعفوية وتشخيص بارع، وهي في حضورها وتورما الفعل في بؤرة الصراع الدرامي تصعب عن موقف متدين قلما وجد نظير له في المسرحية العربية بل الأوروبية التي يمارسها الحب من عقل واعتراضا في تلك أساطير لعبة ديموثية وتؤكد رجولة عقل ومثله هذه الرجولة من معنى حضاري في ثنائية الغرب/

الشاعر خيرى منصور والغاية المحترقة

باسم عبد الحميد حمودي

تشكل قصيدة خيرى منصور (الشاعر) تحدياً جديداً للشعر، الصوت والشعر الجديد - عن نضج الحياة - بل أنها رغم مثقلتها الخارجية تعيش وتصف علما وأقيا لترفضه فبقية ذلك بالاشد.

الجميع يعنون أرقامهم واحد، ثمة عشرة، ثم ألف، وهو يجمع أصفاره ويكوها، ثم يطلقها مثل رف.

البحر، الشاعر هنا - يبحث عن الحرف التقي في ما يتضد موقفه مع العالم الآخر الذي يجمع فيه الآخرين (أربابهم) فيما يجمع هو أصفاره ويكوها ويطلقها. خلف حرف، والأحلام هنا هي الأصفار والأصفر، تعني الخشبة الشعرية الصافية التي ينسجها الشاعر ليصنع منها جسدوها بلسنة، بل الحرف الشعرى ويعني أوسع البعث الشعرى الذي يقتل به من إربان الأرقام الأخرى ويتدرا به من فحل العالم الذي.

أن الشاعر هنا لا يلف سلكاً عند هذه الصورة بل يكرها وسط مناح آخر فيكمل انشاده.

الجميع يقضون أرقامهم بين جمع وطرح وصرف، وهو يبحث تحت بيض بقله عن حرفه.

والشاعر في هذا المقطع للحج بهود بلون الصورة الأول (الجميع يعنون أرقامهم) ويوسجها: "الجميع يقضون أربابهم بين جمع واحد، عشرة، ثمة، ثم ألف، ثمة عشرة، ثم ألف، تحت بيض بقله - البليل عن رف، الأصفار عن القزلة والحرف، والتفكير البعيد عن الحرف (الحرف) والجمع (الجميع) عن السقف - الحرف عن السقف - الخشبة الشعرية الحرة والحرف النظيف الوائق.

والشاعر بعد ذلك يكرر (ثلاثة) لوحة بتوزيع آخر فيشيد الجميع مقبوم في بيته وهو في البيت ضيف.

وعم عند الإقصة: متشبهون بلوهمهم اليومية البعيدة عن اللقاه الشعرى وهو في بيته ضيف الجدران المودودة وضيف الضيف اليومية المبهضة شديدة التعبد والحياسان مقلدا أن يكون ضيفا على ملكه خفا، مختصرا من الانتعاش في اللعاب المباشرة لكيلا يكون ساعيا نحو الرقم، محتضنا عالم الضيف المراقب

الشعر: غازی العبادي

الحياة... وقد رأينا الدور نفسه عندما في العراق تلميح لتوسعة الصغيرة التي تلمح تلمح ذات الراد الطيب للقرية ونفس الموصفات التي تلمح تلمحها ولقمت عليها سلسلة كتاب أقرأ الخلد في الأذهاب واليوم تنبئني عدد من شباب أساتذة الجامعة ومتحول ذاتي للقيام بخطوة مثقلة ويصرون سلسلة كتب صغيرة بعنوان بحث مترجمه تحمل في صلبها ما هو جديد تماما بالنسبة للقرية العراقية والعربي.

وكان المبرسون الواعون انذاك يحضرون تلميحهم التلميح على اقتناء أعداد تلك السلسلة حل صورها ليكونوا منها مكتبة بيتية زهيدة التمن توسع في مدارجهم وتنمي قلوبهم وزودهم بمفردات اللغاة الضرورية واللازمة لكل فرد متعلم في

تشرين القصيدة في يوم ٤ تشرين الثاني (إحياء في الجمهورية الفراء)

هي أذا تحيا الحياة من خلال الجيران ومن خلال متسع من المذبح وتلقي لها بين الأضواء المندسة وحكايات ألف ليلة وليلة من زاوية حسية عالية. وقد قام الدكتور في هذه المسرحية بتقسيم المسرح لثلاثين فضاءا فضاءا وهي يفصل بين حجرة العانس التي تحتل ثلث المسرح الأيسر والثلث الأيمن حديق الجيران، حوض غسيل الوجه. ومن هنا انحصرت في هذا العالم الضيق الذي يشبه نزل كئيبة أو ميسرة نزل الحيس الإنفرادي.

والمرحبة ذات ثلاثة أبعاد حتى أن طريقة كتابة النص تحمل الشيء نفسه فدوار العانس في ثلث الصفحة والمؤثرات الصوتية والموسيقية في ثلث وملجري في حديق الجيران من حركة وحوار في ثلث.

المستوى الأول في المسرحية هو مستوى عالم هذه العانس، والمستوى الثاني هو العالم الخارجي المتمثل في حديق الجيران وملجري فيها من أمور الحياة اليومية ذات المتناقضات المعروفة حب وخيانة وقتل وسهر وعريضة من خلال أربع شخصيات: رجاء وامراتين في مقلد العانس وحديا في حديق الجيران وملجري المسرح. والحديقة والحياة والبهجة والأعراس، والخب والمثقة مقابل نزلت حديا في حديق الجيران تلك العانس من خلال عداوتها الروحية والجسدية وإمها سجان نسج صوتها أربع مرات في اليوم هذا الصوت الذي يمثل التقليد والالتزام بالوصايا الأخلاقية: نوازات: أما المستوى الثالث فهو المستوى الصوتي من خلال المذبح والمؤثرات الصوتية.

وقد استطاع العرض عبر هذه المستويات الثلاثة المتداخلة خلق ضفيرة محكمة العلاقات توحى بدلالات عديدة وفقا لقرائنا المتلقي على قراءة العرض واستيعاب شراخه الفنية.

ومن ناحية التمثيل فقد قدمت رجاء بن عمار أداء متميزا حسيا وصوتيا وحركيا تجسد ذلك في التناغم بين الحركة والإيماءة والإشارة والبهجة تناعما ملوونيا عبر شدة وعنف ورقة عن العلم الداخلي لهذه العانس.

٥ - عمو أبو محمد (أفضل تمثيل رجائي - فلسطين)

أبو محمد واحد من شعب يعشق الحياة كما تعشق الزبونة أرضها، رجل ثلثة ذكريات ١٩٤٨ ويمرقة الأحياء وهو يصير الماني الثوري للانسان العربي وسبب ذلك يتحول هذا الفلسطيني إلى حارس لأحدى البنايات في لبنان شخا عجزا بعد أن قطعت رجله، وهو لا يحمل معه بل أكف سبسية تتصالح بالقفازات الحربية بل يجمه ذكريات ومواقف

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

التي لا تعني حضاري في ثنائية الغرب/

مهرجان الميرد العاشر في عراق النصر والسلام

محمد صالح بحر العلوم

يا شعراء الميرد العاشر غنوا لسم عادل عاصر ومجدوا بفخاد في فوزها على العدو الحقد الغادر

.....

الميرد العاشر موضوعه يعتز عن سائر يرينا أن نجعل السلم في ميلنة يخفى بأصافه وان نرى شعب النزي شلخا يحقق العدل بالطفه ويطلع النفس بأفقا سطعة في نورها الباهر

.....

مربينا المزدان في نصرنا على غزاة من وحوش البشر يفت للعالم أن الذي يسخر لخر الناس بلى الظفر وان من ينجح للشر في حيلته يجري عليه القدر والقدر القاضي على الشر في وحدة شعب الثورة الظافر

.....

وشعب تصوز الذي ما انحنى رأس له في الصرب أو في السلم يواصل السير مدى الدهر في نصره عدل فيه امن الانام كرامة الانسان في ثورة تقيه من عيث الغواة الشام ونحن رمز الحق في قوة ترغم انف الباطل الجائر

.....

ووحدة الشعب انتصرتا بها من جاسا محتربا غلزيا الفى لينا لغزاة الأجل ومن تعلى عن ظلم طغي فهو شريك معه في العمل والنظم لا يهلك الا اذا ديس بومي بنهر ماهر

.....

قافية تتبع من مهجة حرى على أعضائها قاضية ثرنا بها نصرف من أرضنا وقومنا كل يد جليلة ونضض الحوان وان من (فارس) وغيرها بالوحدة الواقية ونظفر الناس سواء بلا فرق بحكم سلبر خابر

.....

أين الخميني وإتباعه؟ وابن حلف الصلحة الحقد؟ أحقوا أحلامهم؟ أم قضاوا صريه بسوء الفسدة؟ هل أدركوا أن اعتداءاتهم عدلت أن قواها بها؟ وان من ينجي عن غيره يجري لنيل الخطر الدامر؟

.....

فزنا وفلزن أمة الضاد في إعادة الفوا وتعميره وأنسل سيف الله عدلا على وعوان إيران و (سليوره) وكند سيف الحق يقضي على (أيت بطلان) بتأثيره قد سلمه من غمه لشرا إيمان شعب حلف قاهر

.....

إيمان شعب حافظ بيته من الغزاة الهج الأنبياء ما ظل شهر واحد منه في حوزة إجلال عيسى الحياء هذا العراق الذي بقلع وبالعراق قائد صدام عظيم الإباء من يقرب من حده طامسا يقن بحد الثورة البائر

.....

إحدى ماسي قومنا اليوم في لبنان تحتاج لحل سريع وفي فلسطين الضحايا بها وما وفك الوحش فيها فقلع والأرض تدعو كل أعضائها أن يرحلوا عنها وما من سميع والأرض لا ترجع من غاصب إلا بسعي شعبها الثائر

.....

بفخاد فجر الخد من يومها يبوو بعين الأمة والسلام في دار السلام احتضى مقبرا قوتها العلية قدرة شعب رافع رأسه في ظل إنسانية سلمية وشعبنا استهدف في نصره خير الزوى في خيره الزاخر

.....

وشعرنا صيغت قوافيه من أرواحنا فلتنظمت رائحة وهي لما يسعدنا جامعة والشلق والشفق الأبره

.....

ونحن أبهى مثل سائر في كل حرف ناصح ناصعة ونحن أبهى مثل سائر في سفره السالبر والسالبر

.....

يا شعراء الميرد العاشر غنوا لسم عادل عاصر ومجدوا بفخاد في فوزها على العدو الحقد الغادر

على العدو الحقد الغادر

سوق		نسيجي		المرزوقي		5000 النسيج كامل		100 دينار	
17000A1	17000A2	17000A3	17000A4	17000A5	17000A6	17000A7	17000A8	17000A9	17000A10
17000B1	17000B2	17000B3	17000B4	17000B5	17000B6	17000B7	17000B8	17000B9	17000B10
17000C1	17000C2	17000C3	17000C4	17000C5	17000C6	17000C7	17000C8	17000C9	17000C10
17000D1	17000D2	17000D3	17000D4	17000D5	17000D6	17000D7	17000D8	17000D9	17000D10
17000E1	17000E2	17000E3	17000E4	17000E5	17000E6	17000E7	17000E8	17000E9	17000E10
17000F1	17000F2	17000F3	17000F4	17000F5	17000F6	17000F7	17000F8	17000F9	17000F10
17000G1	17000G2	17000G3	17000G4	17000G5	17000G6	17000G7	17000G8	17000G9	17000G10
17000H1	17000H2	17000H3	17000H4	17000H5	17000H6	17000H7	17000H8	17000H9	17000H10
17000I1	17000I2	17000I3	17000I4	17000I5	17000I6	17000I7	17000I8	17000I9	17000I10
17000J1	17000J2	17000J3	17000J4	17000J5	17000J6	17000J7	17000J8	17000J9	17000J10
17000K1	17000K2	17000K3	17000K4	17000K5	17000K6	17000K7	17000K8	17000K9	17000K10
17000L1	17000L2	17000L3	17000L4	17000L5	17000L6	17000L7	17000L8	17000L9	17000L10
17000M1	17000M2	17000M3	17000M4	17000M5	17000M6	17000M7	17000M8	17000M9	17000M10
17000N1	17000N2	17000N3	17000N4	17000N5	17000N6	17000N7	17000N8	17000N9	17000N10
17000O1	17000O2	17000O3	17000O4	17000O5	17000O6	17000O7	17000O8	17000O9	17000O10
17000P1	17000P2	17000P3	17000P4	17000P5	17000P6	17000P7	17000P8	17000P9	17000P10
17000Q1	17000Q2	17000Q3	17000Q4	17000Q5	17000Q6	17000Q7	17000Q8	17000Q9	17000Q10
17000R1	17000R2	17000R3	17000R4	17000R5	17000R6	17000R7	17000R8	17000R9	17000R10
17000S1	17000S2	17000S3	17000S4	17000S5	17000S6	17000S7	17000S8	17000S9	17000S10
17000T1	17000T2	17000T3	17000T4	17000T5	17000T6	17000T7	17000T8	17000T9	17000T10
17000U1	17000U2	17000U3	17000U4	17000U5	17000U6	17000U7	17000U8	17000U9	17000U10
17000V1	17000V2	17000V3	17000V4	17000V5	17000V6	17000V7	17000V8	17000V9	17000V10
17000W1	17000W2	17000W3	17000W4	17000W5	17000W6	17000W7	17000W8	17000W9	17000W10
17000X1	17000X2	17000X3	17000X4	17000X5	17000X6	17000X7	17000X8	17000X9	17000X10
17000Y1	17000Y2	17000Y3	17000Y4	17000Y5	17000Y6	17000Y7	17000Y8	17000Y9	17000Y10
17000Z1	17000Z2	17000Z3	17000Z4	17000Z5	17000Z6	17000Z7	17000Z8	17000Z9	17000Z10

[illegible]

بابل وعصور تطورها

ليست قرية، وخلافا لتقاليد تطور المدن، نشأت الحلة مدينة منذ صحتها الأولى...
العباسيون سموا الحلة بأرض السواد لوفرة محاصيلها الزراعية،
وعلى أديمها أقاموا عاصمتهم الأولى، الهاشمية...!



كلما أمر على نقل لاثارية، أرى الهام الصالحين يبتغون في قلبها الأمن، في يد فرجها، وفي اليد الأخرى ترسم خندقا، فخره أو تحمل إليه خرقة أو طويقا، حتى بات يشغلها حبها لبابل أو أترابها وتاريخها فما أجمل أن تشعق النساء تاريخها القديم...

ولم تتج الحلة من آثار الصراع بين الصوفي والأتراك، فقد لعب كل من هؤلاء المستعمرين دورا حرجيا في نفوس الناس، فارة باسم الإصلاح، وأخرى حيفا كانوا يضربون على أوتار الطائفة الدينية، فجعلوا الفتنة، أطرا لإجترار خيرات الحلة ومن العراق، وهكذا شهدت الحلة حصارا نفسيا وضغطا اجتماعيا من قبل ملوك دولة الخوفا الأبيش والشماسي إسماعيل الصوفي (٩١٤ هـ) ومليخان القانوني والشماس عباس والشماس طهاسب (٩٤٣ هـ) وحكومات (الكولت) من سليمان باشا إلى داود باشا (١١٢٢ هـ - ١٢٤٧ هـ) وحتى الوالي العثماني مدحت باشا الذي حجه مؤرخون وشعراء، وعن منذ سنة ١٨٦٩ على إصلاحات في الحلة وشجع أهلها على التجار، كان يحكم الحلة بيد أجنبية ويعقل أجنبي، وينفخ حضاري غريب عن بيته وحضرته أهل الحلة وأهل العراق... وكان آخر فصول المأساة الأجنبية في الحلة، هو فصل الاحتلال الإنجليزي، حيث أصبحت الحلة معقلا من معقل الثورة الشعبية ضد الإنجليز، بل مؤتجها لمقاومة الفترات الأوسى، في وضع ومناقشة خطط المقاومة الوطنية ضد المحتل الإنجليزي...

وكان للعامل الحضاري العريق أثر تاريخي في نشأة الحلة ونشأة استيطان العراقي، وكان لتكوينها التاريخي - السياسي أثر آخر على طبيعة العرب في هذه المدينة، وفي كلا العاملين، نشأ الحلي على وعي بدوره، وبأهميته الاجتماعية في حياة البلد، فحلي ميل إلى السياسة، وإن لم يتحيز لها، ويميل إلى الكلية العراقية، لأنه قرأ أو عرف، أن مدينته كانت مسرحا لتاريخها، لكل دور سياسي، أو مختبرا تدار فيه تجارب حكومات المستعمرين، ومن وجهه بقلية العراقية، اتجه إلى الكلية القومية، لأنه كان ابن سلافة قبلية، لم تقطع عروبته، في أية حقبة، وإبقاء من السلافة العنصرية الغريبة الصخرية ومروا بالسلافة الكردية والتهام السلافة العربية في إنطائها الحديثة، وكان يلاحظ أن التحرر من أجداده وأبائهم تركوا له صفات ملوثة، بالمارك المشرقة والغريب حتى وجدنا الحلة، في تاريخها القديم، من مظاهر لن من الدفاع عن قيمة الأرض وكرامة الأرض، بل كرامة الحضارات التي قامت على أرضها، ووجدناها، في حضارتها الحديثة، من المدن المعاصرة التي تشتهر بها تيارات السياسة وموازنتها المعاصرة، فحلي وبقياس إلى هذا التاريخ، جعل يطمح إلى العمل السياسي، سواء فكريا أو رأيا أو تنظيميا، ومنذ قامت الدولة العراقية الحديثة في طليعة العشرينات، عمل الفرد الحلي في التيارات للوطنية كفة، وكان طبع المدينة طبعها ونبأها، بل تصبغ هذه المدينة، ولاسيما في عصرها الحديث، أنموذجا، لدراسة التيارات السياسية في العراق، وإبقاء من سنة ١٩٢١ وحتى سنة ١٩٦٨، إذ أن الحلة بعد هذا التاريخ الأخير، اختلطت إلى فلسفيتها بأجتماعية حزب البعث العربي الاشتراكي...

وليس عبثا أن يكون تاريخ الحلة حيا، ومتواضعا، فقد تقاطعت مع مدن القديمة، وأخذت من كل خضرة، شيئا من الكراث، ينقل أو الرواية، ومنذ أسسها صدقة بن منصور في سنة ١١٠٢ م، أقيمت إلى العلم، وكان مدينة النجف الأثر لهم، في هذا العلم ومعلمه ودارسه، حتى إذا جاءت الحلة لتتبع الهجرة، كان للحلة معهد للعلم ومعهد لغزو الكلام والعلوم والأصول، وأخذت من العلم من النجف في فترات، وطورت هذه الدور إلى أنوار سياسية واجتماعية، وأصبحت أرضها، فليجلا لخدمة العلوم العقلية والتفكير، فيصنعونها من جميع أنحاء العالم الإسلامي، وكان لعلماءها منج خاص بالقرآن، ساعد على بزوغ ثلاثة من النصار، والنحو والبلاغة والفلسفة، فكثر المفسرون والنحاة والبلاغيون، حتى صار عدد منهم لمة في هذه العلوم، أرخ لهم كبار مؤرخي العلم الإسلامي، ووصل عدد الجاهلين منهم إلى أكثر من مئة خبير ومتخصص، ومنهم: محمد بن حمزة الذي كتب عنه كثيرا بأقوال الحموي، ومحمد بن اندريس، وكان يؤلف الثورة الحزبية في علم اللغة، ويحيى بن البطريق الذي اشتهر في (علم الحديث) وكان ذا منجز حديث في هذا العلم، وعلى أبو الحسن بن الحسن المعروف بـ (شمس الحلي) وهو الذي اشتهر بكثرة في علم (الأصول) والشيخ وزام بن أبي فارس تلميذ الحلي، ذكره ابن الأثير وعنه حصة في (علم الأخلاق)، وقد اشتهرت أسر عديدة في الحلة، ويعلمها وبجسديتها، منها: أسرة (أبي ثناء البرقي الحلي) وأسرة (أبي سعيد) ومن هذه الأسرة: الشيخ زين الدين أبو بكر الحلي وأسرته والمحقق جعفر بن أبي يحيى الحسن، ووفق أسرة (أبي طلوس) وكان منهم علماء ومحدثون وقراء منهم: علي بن سعد الدين موسى، وأخوه أحمد أبو الفضل وعبد الكريم بن السيد جمال الدين، وهناك أسرة (أبي المظهر) والأسرة المزيينية، ومنهم: علي أبو الحسن بن أحمد، والشيخ علي ابن منصور بن الحسن، وهناك شعراء ولدوا في الحلة وانتشروا شهرتهم خارج العراق، منهم الشاعر صفي الدين الحلي (ولد سنة ٦٧٧ هـ وتوفي سنة ٧٥٠ هـ - ١٢٤٩ هـ) وأسمه الحقيقي هو: عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم، وكان قد ابتكر أساطيل في الشعر وقرض جميع أبوابه، وكان قد راز مصر في زمن السلطان الناصر في سنة ٧٢٦ هـ وكتب بمدحها بقصيدة مشهورة، كان يجري بها إحدى قصائد المتنبي (باني الشموخ الجاحظ غواريا) ومن أبياتها:

أسيل من فوق النهور نواثيا
فتركن خبات القلوب نواثيا
وله شعر في الحلة كثير في ديوانه الذي جمعه في القاهرة، ومنه:

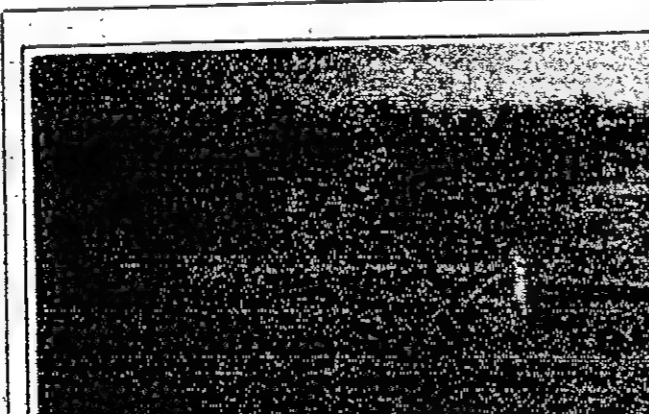
ملحة ابن نعيم
لللقب فيها قران
وإقرة المعيون
جاءت بقاء معين
كأنه طور سين
وجولها سور طين

ولكن هؤلاء العلماء والمفكرين قلوب وقيل منبذة في أنحاء الحلة، وهي المدينة الوحيدة، باستثناء النجف وبغداد من مدن العراق، عليها قبور كثيرة، ومزارع ومزارات، وبالأخص إلى عدد كبير من الجوامع والمساجد في حلة جيران والجلولين والمهنية، فإن الحلة قد حافظت على معمارها العربي الأصمعي، وقد أعجب بها الرحالة الأجانب وصفوها هذه المراكب والمساجد وتلفتوا في وصف زخارفها الإسلامية وتقولوها العربية. وكانت الحلة في زمن صدقة مؤسسها، (اللة ولاية) كبيرة، وأثره على تنظيمها الإداري بعد الحلة صدقة، وعندما جاء الوالي مدحت باشا نظم إدارة العراق، في سنة ١٨٦٩، وجعل الحلة تابعة إلى ولاية بغداد (بمركز متصرفية) وبعد تغير مجرى نهري الفرات من أرضها إلى الهندية وأصبح شط الهندية هو المجرى الطبيعي لنهر الفرات، في حدود سنة ١٨٨٢، ألحقت الحلة إلى لواء الديوانية (بدرجة مركز قضاء) وفي عهد الاحتلال البريطاني للعراق، عادت الحلة، مركز متصرفية، وعندما صدر قرار مجلس قيادة الثورة بتدشين قانون المحافظات رقم ١٥٩ لسنة ١٩٦٩، سميت الحلة (محافظات الحلة)، ثم صدر قرار مجلس قيادة الثورة في ١٩٧٠/٤/٢ الذي نص على تبديل أسماء عدد من المحافظات على وفق تاريخها الحضاري وانتمائها للتاريخ العربي، فسميت الحلة (بمحافظات بابل) تيمنا بتاريخها ومجدها البابل القديم...

المدينة الكبيرة لاتعطيكم نفسها بسهولة، لكنها تأتي اليك، غنية، سخية، حينما تقرب إلى أفقها زجلاها وعلمائها ومزارها، وتحت كل ما أمر على حي من أحيائها أو أشاهد مزار من مبلجها، ياخذني الخضوع إلى أريجها التاريخية العظيمة، هل المدن الكبيرة، غنية إلى هذه الدرجة...

الثورة وكان حافظا للشمس، ومكتبة تحوي آلاف المجلدات (...) وتورد بعض المصادر القبا عديدة لصدقة، منها: سيف الدولة، ومنها: ملك العرب، ولقب بهذا اللقب، لأن أكثر القبائل العربية خضعت له، وكانت اعارته تشمل البصرة وواسط والبلخ والكوفة وبيت وعلة وحديثة... وهناك أخبار على معارك كان قد خاضها صدقة انتصر فيها وقوي أمره، إلا معركة واحدة مع جيش السلطان محمد، حيث طعن في سهم وهو يقوم المعركة على فرسه، في سنة ١١٠٢ هـ - ١١٠٧ م، مغلًا ابنه ديبس الثاني على حكم الحلة، أما سبب انتقال صدقة إلى الحلة وتأسيسها لها، فهو أن الأمير صدقة حينما ملك للناطق الواسعة من وسط وجنوب العراق، وصار يستقل بحكمه، أغضب بعضه هذا، الوزير أبو الحسن الدهستاني، وزير السلطان (برقياق) وكتب هذا إلى صدقة يقول (إنه تخلف عنه لخدمة السلطان ألف دينار لسنتين كثيرة فيجب إرسالها ولا تستغيب بلاده) ولم يلق صدقة ما أمر به الوزير الدهستاني، وقطع الوصل مع السلطان وهجر بلادته إلى الحلة سنة ٩٥٠ هـ - ١١٠١ م، لينتقل من شمس السلطان، يقول الحموي (٩٢٣ هـ - ١١٢٥ م) وكان أول من عمر الحلة ونشأها سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديبس بن علي بن مزيد الأسدي، وكانت منزل أباه للدر من النيل، فلما قوي أمره واشتد ازدهار كبريت أمواله لاشتغال الملوك السلجوقية بتركيا وروم وسجن أولاد ملك شاه بن أرسلان بما تواتر بينهم من الحروب انتقل إلى الجبلين موضع في غربي الفرات ليحصد عن الطلب، وذلك في محرم سنة ٩٤٥ هـ، وكانت أجرة قاضي إليها السباع قتل بها باهله وعسكره وبنى بها المسكن الحليته والدول الفارسية وتآلف أصحابه في مؤثر ذلك فصار ملجا، وقد قصدها التجار فصار لفرح بلاد العراق وأحسنها مدة حياة سيف الدولة، فلما قتل بقيت على عمرتها، فهي اليوم قصبة تلك الثورة...

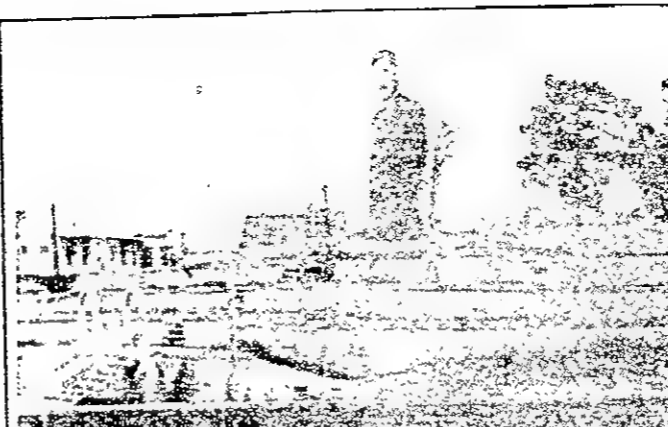
وأزدها شأن الحلة في الخريطة العراقية حتى بعد انتهاء حكم الأسرة المزيينية في سنة ١١٥٠ م، إذ اقرب إليها خط الحج من بغداد إلى حلي، عبرا نهري الفرات من وسط الحلة، بعد أن كان هذا الطريق يمر في الحدود الجنوبية كدية القصر، وكانت لهذا الطريق موانع اقتصادية كثيرة أسهمت في انعقاد الحلة اقتصاديا، فضلا عن انتمائها سياسيا واجتماعيا ودينيا، ولأزدها عند الحاج في تلك السنوات، أمر الناصر لدين الله العياشي، ببناء جسر للحلة على نهري الفرات وذلك في سنة ١١٨٤ م، وفي هذه السنة، شاهد الرحالة الأنصاري العربي (ابن جبير) هذا الجسر، وأقام في الحلة بعض أيام، وكتب فيها مذكراته عن المدينة، يقول: الحلة على نهري الفرات، يتصل بها من جانبها الشرقي ويمتد طولها، ... ويديرها بين حدائق النخيل ... والفيها بها جسر عظيم مقوود على مراكب كبار، متصلة من الشط إلى الشط، تحف بها من جانبها سلاسل من حديد، كالنار الموقوتة عظاما وضخامة، ترتبط إلى خشب منبذة في كلا الشطين، تملأ على عظم النخيل والقدرة ... من الخليفة يعقده على الفرات، وكانوا قبل ذلك يعبرون بالراكب ... إن الطريق بين الفرات، وكانوا ببغداد كان أمنا ولق عليه القرى مينا وشمالا، ثم ينكر، أن مدينة الحلة كانت مستقلة البقاء، عتيقة البناء، ولم يكن من سورها إلا (خندق) من جدار ترابي مستدير بها ... وقد بنى الخليفة المستعصم على نهري دارا له، بعد أن أخبره أصحابه بطبيعة هوائها وكونها ممتزجا جميلا، وفي سنة ١٢٤٣ م أمر المستعصم بتشييد بعض طريق الفرات الذي يتصل بطريق الحج، وأبعد بيقسه يودع والتمت عن طريق الحلة، لئلا يفرضه الحج، وخلال ولاية المستعصم تهدمت السور الترابية في نهر الحلة وغربت المدينة وقراها، ويذكر المؤرخون كائن الفوطي في (الحوادث الجامعة) وابن المظهر الحلي في كتابه (كشف القين ...) لما جاء هؤلاء حفيد المغوي التتري سنة ١٢٥٨ م، أن بغداد، هرب أكثر أهل الحلة إلى البطائح ولم يبق فيها إلا القليل، وقد كتبه بعض العلماء فأجاب لهم ويرجع أهل الحلة كما كانوا، ويقف الحلة خلال هذا التاريخ تعيش مأساة المحتلين، حتى شهدت لحوالها في عهد الأسرة الجلائرية ولاسيما عهد حسن الجلائري الذي زحف بجيشه إلى الحلة وحاصرها وقتل عددا من شيوخها، وفي سنة ٧٩٥ هـ تعرضت الحلة إلى ضغطه وهجوم (تيمورلنك) وخلال هذه الحوادث زار الحلة الرحالة (ابن المستوفي) ٧٤٠ - ١٢٤٠ م، وكتب عن أحوالها وخطتها: (أن الحلة أخذت تمتد في جانب الفرات الشرقي على نحو ما هي عليه في جنبه الغربي، وكان النخيل يكثر في داخلها وخارجها فكان ذلك سببا لزراعة هوائها، وتحدث المستوفي عن جوامعها وصفها الاجتماعية ... وفي سنة ١٣٢١ زار الحلة الرحالة الشهير ابن بطوطة (٧٥٦ - ١٣٥٠) وكتب يقول: الحلة مدينة كبيرة مستطيلة مع الفرات وهو يشرفها، ولها أسواق حسنة جامعة للمرافق والصناعات وهي كثيرة العمارة وجدائق النخيل منتظمة بها داخل وخارجا ونورها بين الحدائق ولها جسر عظيم مقوود على مراكب متصلة منتظمة ما بين الشاطئين إلى خشبة عظيمة مثبتة بالسلاسل ... ولم يكن أبدا بطوطة شيئا على مذكره سلفه ابن جبير الأنصاري...



أسد بابل بنسخته الأصلية القديمة وكان يحرس باب عشتار رمز القوة والجمال...



وقد نقل البابليون الجدد نسخة من الأسد الأصلية، ووضعوه في مركز محافظتهم، تعبيرا عن تواصل رمز القوة في حضارتهم...



تمنودج للجنائن الحلقية البابلية القديمة وقد أقيمت على أرض الحلة الحديثة منذ بداية الأريعتين!

ولمة خراب قمت على انقاضها مساجد، وبنات مقروضة شيدت عليها دور للحبادة، هناك أدلة أثرية أخرى في أرض الحلة بل في مركزها الحالي، تكشف امتداد مدينة القصر إلى هذه الأبنية، وعلى أرض الحلة أيضا، توجد تلال أثرية إسلامية، آثارها، أو دلائلها الأثرية، تلقى قول ويقوت الحموي، في أن أرض الحلة كانت (أجمة للوحوش) ومن هذه التلال: جرعة علة وتل النعيمية، وتل (الشيخ ناصر) وتل (الشري) وتل (السيد عيسى) وتل (سبيل حميد) وتل (الامام بكر) وتل (أبو عزال) وتل (الصليح) وغيرها...

بل لنذهب إلى أبعد من حركة التاريخ الإسلامي، فنجد أن قرى زراعية شيدت في وسط وأطراف الحلة، هي أبعد تاريخا من حضارة بابل القديمة، وهي ترجع إلى عصر (جمدة نصر) في حدود (٣٢٠٠ - ٣٠٠٠) قبل الميلاد، وهناك تل على أرض الحلة يعرف بتل (رحمن أو حجير)، يعطينا أدلة أثرية على أن مدينة بابل (واسيا) في عصرها التكداني ٢٦٥ - ٣٩٠ ق. م. قد امتدت إلى الحلة الحديثة، بل أن الحلة الحديثة هي الحد النهائي لبابل العاصمة القديمة، وليس كما يقال قرية (الجمجمة) التي هي الآن تقوم على قعر نهري الفرات القديم ... وقد ترك العهد الفروي والسلساني بعض مستوطناتهم على أرض الحلة وفي التل المعروف بـ (أبو الزعر) في حدود سنة ٢٢٦ ق. م - ٢٣٦ بعد الميلاد، ولقد وجد صدقة المزيدي أن في أرض الحلة، شواهد ومعلم وحجودا، واضحة، ولم يجدها غلبة بيغمية أو أرضا من الصحراء، وكل ماقلعه، أنه خط قصر امراته بآراء (الجامعين) القديمة على الضفة الأخرى من نهري الفرات، وخط حليته ودور عسكريه في حدود قصره، وأرسل إلى النجف (الفر) من يأتي إليه بمؤرخ وشاعر يسجل له تاريخ تأسيس امراته في ١١٠٢ ميلادية، فمن هو صدقة مؤسس الحلة الحديثة...

بحسب مذكرته المصادر المؤتوقة، كتاريخ أبي الفداء، والكمال لابن الأثير والحوادث الجامعة لابن الفوطي، وغيرها، فإن صدقة ينتمي إلى بني أسد، وهؤلاء قسمان، قسم سكن البصرة وعرفوا بالأسرة المزيينية، وقسم في الأحواز وعرفوا ببني ديبس، والأسرة المزيينية هي الأسرة الحاكمة في بني أسد وكانوا ينتشرون في أطراف البصرة، وحين قويت هذه الأسرة في المئة الرابعة، صارت أشبه بامارة رسمية، لها نظام إداري يسير من قبل الدولة البويهية، ويقوم هذا النظام على تقليد (المشيشة العربية) أي أن لهذه المشيشة أمراء، ينتقل الحكم في ما بينهم بالوراثة، وكان الخلفاء والسلاطين من البويهيين والسلاجقة، اعتمدوا الأسرة المزيينية، في تنفيذ سياساتهم ومبارهم السياسية، وخلال أكثر من قرن، لعبت هذه الأسرة، دورا متميزا في تاريخ الدولة العباسية، وكان عدد أمراء الأسرة ثمانية، أولهم: الأمير أبو الحسن علي بن مزيد الأسدي، ورابعهم: صدقة الأول ابن منصور، وثامنهم: الأمير علي بن ديبس، وقد هاجر الأمير الأول من البصرة إلى مدينة النيل بالقرب من بابل الأثرية في الواقعة في الأحواز، وقد استمر حكم الأسرة المزيينية في النيل والحلة من سنة ١٠١٤ هـ - ١١٥٠ م، وقد نزل الأمير صدقة حكم الإمارة المزيينية في سنة ١٠٨٦ م وانتقل إلى الحلة سنة ١١٠٢ م، أي حكم الإمارة بنحو ٢٢ سنة، وكان خلال هذه السنوات يجمع بين السيف والكتاب، فقد عرف صدقة بأنه محارب من طراز الفرسان الأوائل، واشترك في عدة معارك مع القبائل الرئيسية في العراق، وكان يجمع العلماء والأدباء إلى جانبه ويقعد عليهم بالآمال، وله في قصره، مكتبة كان يفاخر فيها بين أهل زمانه، يقول عنه ابن الأثير في كتابه (الكمال) أن صدقة كان جوادا حليما صدوقا ... ملوح ملجا لكل ملهوف، وكان عتيقا، متواضعا يبرر إلى

رحلة إلى مدن التاريخ

يكتبها

حميد المطيعي

الحلقة الرابعة عشرة

مدينة الحلة

تأسست الحلة في سنة (٩٥٠ هـ - ١١٠٢ م) وقد أسسها: صدقة بن منصور بن ديبس بن علي بن مزيد الأسدي، وكان يلقب بذلك العرب أو سيف الدولة، وهو الأمير الرابع من ثمانية أمراء كانوا يشكلون الأسرة المزيينية التي حكمت مدينة النيل بالقرب من الحلة سنة ٩٥٠ هـ بعد أن نزلت إليها من أطراف البصرة على أثر معارك مستمرة بين هذه الأسرة، وأسرة بني ديبس (... وهم أيضا من بني أسد) وكانوا زعماء في الأحواز ... وقد بنى صدقة مدينته على الجهة اليمنى من نهري الفرات (... الذي كان في المئة العاشرة يسمى نهري سوراء) من المسيد إلى الديوانية، إذ كانت المدينة في هذا الزمن تعرف (بالجامعين) وهي قلعة على الجهة الشرقية من نهري سوراء، ولم تتوفر مصادر في معنى اسم الجامعين، غير أن نظرة متاملة إلى خريطة لاثارية، توصلنا إلى أن اسم (الجامعين) كان قد أطلق على المدينة التي كانت تضم جامعين (أو مسجدين) وهما مسجد مشهد الشمس ومسجد عمران بن علي، وهي بجوار حلة ابن ديبس، وكان قد أطلق عليها هذا الاسم تلامذة محمد بن الحسن صاحب كرسى التدريس والتصنيف في بغداد أثناء تزوجه من بغداد ومزوجه على الحلة إلى النجف في سنة ٩٤٨ هـ - ١٠٠٦ م...

وتختلف الروايات في (اسم الحلة) وهذا شيء طبيعي، لأن بني مزيد لم يتركوا لنا وثيقة يشرحون فيها معنى اسم الحلة، لكن الرواية الشائعة عند أبناء الحلة، تذهب إلى أن مدينتهم سميت بالحلة لأن بني مزيد (لحا) بهم حلتهم، وتلتق هذه الرواية مع الاشتقاق اللغوي لاسم، إذ أن معنى هذا الاسم: (القوم الحلول، أي: النزول) ويورديقوت الحموي بيتا من الشعر خلاشي يسند هذا المعنى:

لقد كان في شيبان، لو كنت عينا،
قيل وحكي حلة
وقد يجوز، في الرواية الثانية عن معنى اسم الحلة، أنها من معاني النبات، وتورد معجم اللغة، أن الحلة: (ركب الحاء وتشديد اللام، نبت شاك حجب أصغر من نبت العوسج، ويعد هذا المعنى لاسم الحلة، وصف البلدانين الإسلاميين للمدينة (بأنها أجمة ...) أي أرض الحلفاء والنشوك، حتى أن العباسيين لما اتخذوا من أرض الحلة، عاصمة لهم، في سنة ١٢٢ هـ، أسماها أرضها (بأرض السواد) كتبة عن لون النبات والشجر الذي كلما ابتعدنا عنه صار لونه أسود، أما إذا نظرت بالحلة (يفتح الحاء وتشديد الثاني) فتصبح علما لامعة عديدة، منها: الحلة مدينة بين ضربة والبلامة، والحلة مدينة أخرى بالقرب من مدينة الدجيل وكانت مملكة أو محطة لقوافل البدو، ويورد الحموي أسماء مدن أخرى بصيغة حلة ابن ديبس (أي بكسر أوله وتشديد ثانيه) منها: حلة بني قبيلة شارع ميسان بين واسط والبصرة، والحلة أيضا: حلة بني ديبس بن علف الأسدي قرب الحيرة بين ميسان بين واسط والبصرة، والأحواز في موضع آخر، ومن الروايات الأخرى، في اسم الحلة، أن الحلة (حلت) محل مدينة النيل، وهي موضع الهجرة الأولى لأمراء الأسرة المزيينية، أو أنها (حلت) في موضع الوسط من عدة مدن حضارية كانت متزاهرة ثم بادت كمدينة بابل الأثرية ومدينة كيش ومدينة (برس نمرود، ومدينة (نفر - المغير) في الناصرية وبعض المدن السومرية في الديوانية، وقد تقترن هذه الرواية من الوجهة الجغرافية الإسلامية، لأن البلدانين الإسلاميين العرب، وصفوا (الحلة) بأنها وسط ومن أسسها شبيهة، ففي جنوبها تقع الكوفة، وفي شمالها بغداد، وفي غربها كربلاء وفي شرقها واسط، ولذلك أصبحت خارطة الحلة، خارطة لمدينة أنموذجية في تاريخها، فهي ملقى حضارتين مهمتين بل عمود قري لابن حضارتين في العراق، هما الحضارة القديمة بشقيها البابل والسومري، والحضارة الإسلامية، متمثلة بقلتها النخيل: الحضارة العباسية، فضلا عن أنها الركيزة الأساسية لنهضة الفرات الأوسط في العصر الحديث...

نشوء الحلة

من الممكن أن نتفق مع يقوت الحموي، في أن (الحلة) أجمة تايو (اللة السباع) أو هي غلبة حسب، فلو رجعنا إلى كتابات البشاري المقدسي (٣٧٥ - ٩٨٣) حول الحلة وأرضها، وهي الكتابات التي سبقت كتابة الحموي (٦٣٣ - ١٢٢٥) عن الحلة، لانتضح أن الحلة قامت على مدينة أخرى هي (مدينة القصر) شبيهة إلى قصر ابن هيرة يزيد بن عمر الغزاري، العامل الأموي على منطقة الكوفة، بعد أن انتهى لوروا التاريخي، بانتقال المنصور إلى بغداد، وكانت مدينة القصر تمتد من حدود الكوفة الشمالية إلى مدينة الهاشمية جنوبا حتى تتجه إلى غرب مدينة الجامعين (الحلة) ويصف البلدانين العرب، أن القصر أكبر مدينة بين الكوفة وبغداد، وفيها جسر كبير على نهري سوراء (الفرات) وفيها مزارات وقرى هي أسواق للزراعة، وفيها قصور لأمراء العباسيين، ويقول المقدسي: (في مدينة كبيرة، جيدة الأسواق، كثيرة اليهود، وجملة في السوق)، وعلى مئذنة (كي لسترنج) فإن مدينة القصر انحطت وقل شأنها في مطلع المئة السادسة (العاشرة)، وذلك لارتفاع شأن اسم الحلة...



● تصميم حديث بمستوى تاريخها! ● الأحفد يجدون تاريخ أجدادهم! ● صلاة مستمرة على الأرض! ●

